

Inhalt

Vorwort	23
GIMP: Vergleich mit Photoshop und Installation	27

Teil I: Grundlagen

1	Die Arbeitsoberfläche	35
1.1	Die Arbeitsoberfläche im Schnellüberblick	35
1.2	Die Menüleiste	36
1.3	Der Werkzeugkasten	39
1.4	Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktionen	43
1.4.1	Auswahlwerkzeuge	43
1.4.2	Malwerkzeuge	44
1.4.3	Transformationswerkzeuge	45
1.4.4	Mess- und Navigationswerkzeuge	45
1.4.5	Text-Werkzeug	45
1.4.6	Pfade-Werkzeug	46
1.4.7	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	46
1.4.8	Werkzeugübersicht und Tastenkürzel	46
1.5	Die andockbaren Dialoge	48
1.6	Das Bildfenster	57
1.7	Werte eingeben und verändern	61
2	Umgang mit Dateien	65
2.1	Dateien öffnen	65
2.1.1	Bilder aus dem Web laden	68
2.2	Dateien von Kamera oder Scanner importieren	68
2.3	Ein Bildschirmfoto erstellen	70
2.4	Eine neue Datei anlegen	71
2.5	Dateien schließen	72
2.6	Geöffnete Bilder verwalten	73
2.7	Zuletzt geöffnete Bilder	74
2.8	Dateien speichern	75
2.9	Dateiformate	77
2.9.1	Datenkompression	77
2.9.2	Wichtige Dateiformate für Bilder	79
2.9.3	Bilder komprimieren	87
2.9.4	Das richtige Format verwenden	87
2.9.5	Bilder mit mehreren Ebenen	87
2.9.6	Von GIMP unterstützte Dateiformate	88

3	Genaues Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche	91
3.1	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	91
3.2	Zoom – Die Bildansicht ändern über ...	92
3.2.1	... das Vergrößerung-Werkzeug	92
3.2.2	... das Menü »Ansicht«	93
3.2.3	... die Statusleiste	95
3.3	Der Dialog »Navigation«	96
3.4	Das Bildfenster	97
3.5	Informationen zum Bild	100
3.6	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	102
3.6.1	Lineal am Bildrand	102
3.6.2	Winkel und Strecken mit dem Maßband bestimmen	104
3.6.3	Raster einstellen und verwenden	106
3.6.4	Hilfslinien einstellen und verwenden	108
4	Grundlagen der Bildbearbeitung	113
4.1	Pixel- und Vektorgrafiken	113
4.1.1	Punkt für Punkt – die Pixelgrafik	113
4.1.2	Das mathematische Bild – die Vektorgrafik	114
4.2	Bildgröße und Auflösung	114
4.2.1	Absolute Auflösung für Bildschirmgrafiken	115
4.2.2	Relative Auflösung für den Druck	115
4.2.3	Die ideale Auflösung im Web	116
4.3	Grundlegendes zu Farben	117
4.3.1	Farbmodelle	117
4.3.2	Farbraum (Bildmodus) ermitteln und ändern	119
4.3.3	Zerlegen in Farbkanäle	124
4.3.4	Farbtiefe	127

Teil II: Bildkorrektur

5	Grundlegendes zur Bildkorrektur	131
5.1	Was kann noch repariert werden?	131
5.2	Grundlegende Tipps für die Korrektur	133
5.3	Rückgängigmachen von Arbeitsschritten	134
5.3.1	Rückgängigmachen per Tastatur und Menü	134
5.3.2	Der Dialog »Journal« (Historie)	135
5.3.3	Dialog zurücksetzen	138

6	Tiefen und Lichter korrigieren	139
6.1	Histogramme lesen und analysieren	139
6.1.1	Das Histogramm von GIMP	140
6.1.2	Histogramme auswerten	141
6.2	Werkzeuge zur Tonwertkorrektur	145
6.2.1	Tonwertkorrektur-Werkzeug	145
6.2.2	Gradationskurve – der Kurven-Dialog	147
6.2.3	Die automatischen Funktionen	151
6.3	Tonwertkorrekturen in der Praxis	152
6.3.1	Flaue Bilder korrigieren	152
6.3.2	Zu dunkle und zu helle Bilder korrigieren	156
6.3.3	Farbstich entfernen	160
6.3.4	Korrektur bei Bildern ohne Schwarz oder Weiß	163
6.3.5	Tonwertkorrektur bei Graustufenbildern	164
6.3.6	Kontrast verbessern mit der S-Kurve	165
6.4	Tonwertumfang reduzieren	167
6.5	Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln	168
7	Farbkorrektur und Farben ändern	173
7.1	Farbanalyse	173
7.1.1	Graubalance messen	173
7.1.2	Farbstich über Graubalance beheben	176
7.2	Farbabgleich durchführen	179
7.3	Farbton und Sättigung regulieren	181
7.4	Farbkorrekturen mit dem Dialog »Filterpaket«	188
8	Helligkeit und Kontrast korrigieren	193
8.1	Helligkeit und Kontrast im Detail	193
8.2	Der Helligkeit/Kontrast-Dialog	195
8.3	Geeignete Werkzeuge für die Korrektur	198
8.3.1	Die Gradationskurve – Mädchen für alles	198
8.3.2	Das Tonwertkorrektur-Werkzeug	201

Teil III: Rund um Farbe und Schwarzweiß

9	Mit Farben malen	205
9.1	Farben einstellen	205
9.1.1	Farbwahlbereich: Vordergrund- und Hintergrundfarbe	205
9.1.2	Der Farbwähler von GIMP	206
9.1.3	Der andockbare Dialog: »Farben«	208
9.1.4	Der (Farb-)Paletten-Dialog	210

9.1.5	Farben mit der Farbpipette auswählen	216
9.2	Die Malwerkzeuge	219
9.2.1	Allgemeine Werkzeugeinstellungen	219
9.2.2	Das Pinsel-Werkzeug	227
9.2.3	Das Stift-Werkzeug	227
9.2.4	Die Sprühpistole	228
9.2.5	Der Radierer	230
9.2.6	Eigene Pinselformen erstellen und verwalten	234
9.2.7	Die Tinte	253
9.3	Flächen füllen	255
9.3.1	Füllen mit Farben und Muster	255
9.3.2	Eigene Muster erstellen und verwalten	258
9.3.3	Menübefehle zum Füllen	269
9.3.4	Das Farbverlauf-Werkzeug	269
9.3.5	Eigene Farbverläufe erstellen und verwalten	273
10	Farbverfremdung	289
10.1	Bilder tonen	289
10.1.1	»Einfärben«-Dialog	289
10.1.2	Gradationskurve	290
10.1.3	Tonwertkorrektur-Werkzeug (»Werte«-Dialog)	291
10.1.4	Bilder mit Verlauf tonen	292
10.2	Funktionen zum Verändern von Farbwerten	295
10.2.1	Posterisieren – Farbanzahl reduzieren	295
10.2.2	Invertieren – Farbwerte und Helligkeit umkehren	295
10.2.3	Wert umkehren – Helligkeitswerte umkehren	296
10.2.4	Alien-Map – Farben mit trigonometrischen Funktionen ändern	296
10.2.5	Bilder mit der Palette tonen	297
10.2.6	Farben drehen oder gegen andere Farben im Bild tauschen	298
10.2.7	Farben austauschen	300
10.2.8	Kolorieren – Schwarzweißbilder mit Farb- verlauf oder anderen Bildern einfärben	301
10.2.9	Farbe zu Transparenz	303
10.2.10	Heiß – der PAL- und NTSC-Konverter	304
10.2.11	Maximales RGB – Thermografiebilder erstellen	304
10.2.12	Retinex – visuelle Darstellung verbessern ...	305

11	Schwarzweißbilder	307
11.1	Was bedeutet Schwarzweiß genau?	307
11.2	Schwarzweißbilder erzeugen	308
11.2.1	Farbe entfernen mit »Entsättigen«	308
11.2.2	Graustufenmodus	309
11.2.3	Mit dem Kanalmixer in Schwarzweiß konvertieren	312
11.2.4	Schwarzweiß im RAW-Modus erstellen	316
11.3	Bitmaps erzeugen	317
11.4	Der Schwellwert – schwarze und weiße Pixel trennen	320

Teil IV: Schärfen und Weichzeichnen

12	Bilder schärfen	325
12.1	Schärfe im Detail	325
12.2	Häufige Fehler beim Schärfen	326
12.3	Der Klassiker: »Unschärf maskieren«	328
12.4	Schärfen fürs Grobe	330
12.5	Schärfen mit dem NL-Filter	331
12.6	Spezielle Schärfe-Techniken	332
12.6.1	Hochpass-Schärfen	332
12.6.2	Schärfen im Lab-Modus	335
12.6.3	Schärfen mit Kontrastverbesserung	337
12.7	Partielles Schärfen	339
12.7.1	Werkzeug »Weichzeichnen/Schärfen«	339
12.7.2	Partielles Schärfen mit Ebenenmaske	340
13	Bilder weichzeichnen	345
13.1	Gaußscher Weichzeichner	345
13.2	Selektiver Gaußscher Weichzeichner	347
13.3	Kachelbarer Weichzeichner	348
13.4	Bewegungsunschärfe	349
13.5	Weichzeichnen mit dem NL-Filter	351
13.6	Verpixeln	352
13.7	Die Automatik	353
13.8	Partielles Weichzeichnen und Verschmieren	353

Teil V: Ebenen

14	Die Grundlagen von Ebenen	357
14.1	Transparenz (Alphakanal)	359
14.1.1	Alphakanal hinzufügen oder entfernen	360

14.1.2	Farbe zu Transparenz	360
14.1.3	Alpha-Schwellwert	363
14.1.4	Transparenz schützen	364
14.2	Deckkraft und Anordnung	365
14.2.1	Ebenendeckkraft	365
14.2.2	Anordnung der Ebenen	366
14.3	Typen von Ebenen	367
14.3.1	Hintergrundebenen	367
14.3.2	Bildebene	368
14.3.3	Textebene	369
14.3.4	Schwebende Auswahl (schwebende Ebene)	369
14.3.5	Vorschau auf GIMP 2.8: Ebenengruppen ...	370
15	Der »Ebenen«-Dialog – die Steuerzentrale	373
15.1	Ebenen auswählen	374
15.1.1	Aktuell zu bearbeitende Ebene	374
15.1.2	Ebene auswählen	375
15.1.3	Sichtbarkeit von Ebenen	376
15.2	Ebenen anlegen	378
15.2.1	Neue Ebene durch Duplizieren	378
15.2.2	Neue Ebene durch Einkopieren	379
15.2.3	Neue Ebenen aus Sichtbarem	380
15.3	Ebenen benennen	381
15.3.1	Automatische Namensvergabe	382
15.3.2	Nachträglich benennen	382
15.4	Ebenen löschen	382
15.5	Ebenen verwalten	383
15.5.1	Ebenen verketten	384
15.5.2	Ebenen anordnen	384
15.5.3	Ebenenminiaturansicht ändern	385
15.5.4	Ebenen zusammenfügen	385
15.5.5	Bilder mit Ebenen speichern	389
16	Grundlegende Ebenentechniken	391
16.1	Ebenengröße anpassen	391
16.1.1	Ebenengröße festlegen	391
16.1.2	Ebene an Bildgröße anpassen	398
16.1.3	Ebene skalieren	399
16.1.4	Auf Auswahl zuschneiden	400
16.1.5	Transformation von Ebenen	400
16.2	Ebenen ausrichten	404
16.2.1	Ebenen mit dem Menübefehl ausrichten ...	404

16.2.2	Ebenen mit dem Ausrichten-Werkzeug anordnen	407
16.2.3	Der Klassiker: mit Hilfslinien ausrichten	410
16.3	Verschieben von Ebeneninhalten	410
17	Ebenenmasken	413
17.1	Funktionsprinzip von Ebenenmasken	414
17.2	Befehle und Funktionen	416
17.2.1	Eine neue Ebenenmaske anlegen	417
17.2.2	Ebenenmaske anwenden	421
17.2.3	Ebenenmaske löschen	421
17.2.4	Ebenenmaske im Bildfenster anzeigen	421
17.2.5	Ebenenmaske bearbeiten	422
17.2.6	Ebenenmaske ausblenden	423
17.2.7	Auswählen und Ebenenmasken	424
17.3	Ebenenmasken in der Praxis	427
18	Ebenenmodus	441
18.1	Ebenenmodi im Überblick	443
18.2	Praxisbeispiele	455
18.2.1	Weißer Hintergründe beseitigen ohne Freistellen	455
18.2.2	Bilder mit den Ebenenmodi aufhellen	456
18.2.3	Bilder mit den Ebenenmodi abdunkeln	457
18.2.4	Kontrastarme Bilder	457

Teil VI: Zuschneiden, Bildgröße und Ausrichten

19	Bilder zuschneiden	463
19.1	Das Zuschneiden-Werkzeug	463
19.1.1	Verwendung	463
19.1.2	Werkzeugeinstellungen	465
19.2	Auf Auswahl zuschneiden	470
19.3	Automatisch zuschneiden	472
19.4	Fanatisch zuschneiden	472
19.5	Guillotine – nach Hilfslinien zuschneiden	473
20	Bildgröße und Auflösung ändern	475
20.1	Pixelmaße ändern: absolute Auflösung	475
20.1.1	Pixelmaße ändern über »Bild skalieren«	475
20.1.2	Pixelmaße ändern mit dem Werkzeug »Skalieren«	479

20.2	Druckgröße bestimmen: relative Auflösung	482
20.2.1	Relative Auflösung für den Druck einstellen	482
20.2.2	Druckgröße auf dem Bildschirm anzeigen (Punkt für Punkt)	484
20.3	Leinwandgröße (Bildfläche) erweitern	486
21	Bilder ausrichten	491
21.1	Bilder gerade ausrichten mit dem Drehen-Werkzeug	491
21.2	Perspektive korrigieren (Transformation)	494
21.2.1	Werkzeugeinstellungen der Trans- formationswerkzeuge	494
21.2.2	Werkzeuge für die Transformation	500
21.2.3	Objektivfehler korrigieren	502
21.2.4	Bild durch Verzerren korrigieren	505
21.2.5	Der IWarp-Dialog	508

Teil VII: Auswählen und freistellen

22	Auswahlen im Detail	513
22.1	Die Auswahlwerkzeuge im Überblick	513
22.2	Allgemeine Werkzeugeinstellungen	514
22.3	Einfache Auswahlwerkzeuge	517
22.3.1	Rechteckige Auswahl	518
22.3.2	Elliptische Auswahl	520
23	Auswahlbefehle und -optionen	521
23.1	Auswahlbefehle	521
23.2	Auswahloptionen	522
23.2.1	Auswahl ausblenden	523
23.2.2	Auswahl schärfen	524
23.2.3	Auswahl verkleinern	524
23.2.4	Auswahl vergrößern	526
23.2.5	Auswahl mit Rand	527
23.2.6	Abgerundetes Rechteck	528
23.2.7	Auswahl verzerren	528
23.3	Auswahlspezialitäten von GIMP	529
23.3.1	Der »Auswahleditor«-Dialog	529
23.3.2	Schwebende Auswahl	530
23.3.3	Neue Hilfslinie aus Auswahl	531
23.3.4	Auswahl nachziehen	531
23.4	Auswahl(en) aus Alphakanal erstellen	533
23.5	Auswahlen in Ablagen verwalten	534

23.6	Wichtige Auswahltechniken	537
23.6.1	Auswahllinie verschieben	537
23.6.2	Auswahlinhalte verschieben	538
23.6.3	Auswahlinhalt löschen	538
24	Bildbereiche freistellen mit komplexen Auswahlen	539
24.1	Werkzeuge für komplexe Auswahlen	539
24.1.1	Freie Auswahl (Lasso-Werkzeug)	539
24.1.2	Zauberstab	541
24.1.3	Nach Farbe auswählen	545
24.1.4	Magnetische Schere	546
24.1.5	Vordergrundauswahl	549
24.2	Schnellmaske verwenden	552
24.2.1	Farbe und Deckkraft der Schnellmaske ändern	553
24.2.2	Eine neue Auswahl mit der Schnellmaske anlegen	553
24.2.3	Eine vorhandene Auswahl mit der Schnellmaske bearbeiten	554
24.3	Kanäle und Auswahlmasken	557
24.3.1	Der »Kanäle«-Dialog	557
24.3.2	Auswahlmasken	558

Teil VIII: Reparieren und Retuschieren

25	Bildstörungen beheben und hinzufügen	567
25.1	Flecken und Rauschen beheben	567
25.1.1	NL-Filter	568
25.1.2	Flecken entfernen	568
25.1.3	Selektiver Gaußscher Weichzeichner	569
25.1.4	Plugin »Wavelet denoise«	570
25.2	Streifen entfernen	571
25.3	Entflackern	572
25.4	Bildstörungen hinzufügen	572
26	Retuschewerkzeuge	577
26.1	Retusche mit dem Klonen-Werkzeug	577
26.2	Retusche mit dem Heilen-Werkzeug	585
26.3	Retusche mit dem Werkzeug »Perspektivisches Klonen«	592

27	Eingescannte Bilder nachbearbeiten	595
27.1	Bildqualität verbessern	595
27.2	Unerwünschter Raster-Effekt: Moiré abschwächen	598

Teil IX: Pfade und Formen

28	Grundlegendes zu Pfaden	603
28.1	Was sind Pfade?	603
28.2	SVG – das Datenformat für Pfade	605
29	Pfade erstellen und anpassen	607
29.1	Das Pfade-Werkzeug	607
29.1.1	Grundlegende Bedienung des Pfade-Werkzeugs	607
29.1.2	Werkzeugeinstellungen	608
29.1.3	Pfade mit geraden Linien	609
29.1.4	Pfade mit Kurven	609
29.1.5	Pfad schließen	612
29.1.6	Pfade und Knotenpunkte verschieben	612
29.1.7	Pfadsegmente bearbeiten	612
29.1.8	Knotenpunkte hinzufügen oder entfernen	614
29.2	Der »Pfade«-Dialog	614
29.3	Pfade und SVG-Dateien	620
30	Pfade und Auswahlen	627
30.1	Pfad aus Auswahl erstellen	627
30.2	Auswahl aus Pfad erstellen	628
30.3	Pfad nachziehen	633

Teil X: Typografie

31	Das Text-Werkzeug	637
31.1	Einzeiliger Text	638
31.2	Mehrzeiliger Text	639
31.3	Textrahmen anpassen	641
31.4	Vertikaler Text	643
31.5	Text editieren und gestalten	643
31.5.1	Der GIMP-Texteditor	643
31.5.2	Text gestalten – die Werkzeug-einstellungen	644
31.6	Textebene in eine Ebene umwandeln	647

32	Texteffekte	649
32.1	Texteffekte im Überblick	649
32.2	Eigene Texteffekte erstellen	651
32.2.1	Mit vorhandenen Filtern	651
32.2.2	Als kreative Arbeit	652
32.3	Erweiterungen für Texteffekte	657
33	Praktische Typografietechniken	659
33.1	Text-Bild-Effekte	659
33.2	Text mit Verlauf und Muster füllen	665
33.3	Text und Pfade	667
33.3.1	Text in Pfade konvertieren	667
33.3.2	Text auf den richtigen Pfad gebracht	672
 Teil XI: RAW, HDR und DRI		
34	Bilder im RAW-Format mit UFRaw entwickeln	679
34.1	Wissenswertes zum RAW-Format	679
34.2	Das UFRaw-Plugin	682
34.2.1	Die Arbeitsoberfläche	682
34.2.2	Belichtungskorrektur	683
34.2.3	Weißabgleich	685
34.2.4	Schwarzweißbilder	688
34.2.5	Gradationskurve (Tonwerte)	689
34.2.6	Farbverwaltung	689
34.2.7	Helligkeit einzelner Farbtöne regeln	692
34.2.8	Zuschneiden und Drehen	693
34.2.9	Speichern	694
34.2.10	Exif-Daten	695
34.2.11	Live-Histogramm	695
34.2.12	Schaltflächen unter der Vorschau	697
34.2.13	Basis-RAW-Entwicklung	697
35	Die DRI-Technik	703
35.1	Was ist DRI?	703
35.2	Bilder für DRI erstellen	703
35.3	DRI-Techniken in der Praxis	705
35.3.1	Exposure Blending mit GIMP	705
35.3.2	HDR mit »Luminance HDR«	711

Teil XII: Filter, Effekte und Tricks

36	Die Filter von GIMP	719
36.1	Weichzeichnen	720
36.2	Verbessern	721
36.3	Verzerren	722
36.4	Licht und Schatten	725
36.5	Rauschen	727
36.6	Kanten finden	728
36.7	Allgemein	729
36.8	Kombinieren	730
36.9	Künstlerisch	730
36.10	Dekoration	732
36.11	Abbilden	734
36.12	Render	736
36.13	Web	741
36.14	Animation	742
36.15	Alpha als Logo	742
37	Effekte und Tricks mit Filtern	743
37.1	Andy-Warhol-Effekt	743
37.2	Sin-City-Effekt	748

Teil XIII: Präsentieren und weitergeben

38	GIMP für das Internet	757
38.1	GIF-Animation	757
38.1.1	Eine eigene Animation erstellen	758
38.1.2	Animation optimieren	763
38.1.3	»Animation«-Filter	764
38.1.4	»GAP«	766
38.1.5	»Semi-Abflachen«	766
38.2	Buttons und Banner	768
38.2.1	Buttons (Schaltflächen)	768
38.2.2	Werbefbanner erstellen	772
38.3	Eine Image-Map erstellen	776
38.4	Bilder für das Internet	782
38.4.1	Bildgröße (Pixelgröße)	782
38.4.2	Für das Web speichern	783
39	Drucken mit GIMP	787
39.1	Auflösung und Bildgröße ändern	788
39.2	Bildeigenschaften für das Drucken einrichten	788

39.2.1	Mehrere Fotos drucken	789
39.2.2	Drucken mit »Gutenprint« (Plugin)	789
39.3	Visitenkarten erstellen	790
39.4	Bilderrahmen erstellen	794
39.4.1	Rahmen von GIMP verwenden	794
39.4.2	Eigene Rahmen erstellen	795
39.4.3	Rahmen über Plugins erstellen	799

Teil XIV: GIMP erweitern

40	GIMP um Plugins erweitern	805
40.1	Plugins installieren	806
40.2	Einige nützliche Plugins im Überblick	809
40.3	Eigene Plugins in C schreiben oder übersetzen	812
41	GIMP mit Skript-Fu-Programmen erweitern	813
41.1	Skript-Fu-Programme installieren	814
41.2	Nützliche Skript-Fu-Programme im Überblick	817
42	Eigene Skript-Fu-Programme schreiben	819
42.1	Eine Einführung in Scheme	819
42.1.1	Wohin mit dem Code?	819
42.1.2	Aufbau einer Anweisung	820
42.1.3	Variablen	822
42.1.4	Prozeduren (Funktionen) schreiben	825
42.1.5	Listen	827
42.1.6	Weiteres zu Scheme	830
42.2	Das erste Scheme-Skript für GIMP	831
42.2.1	PDB-Datenbank	831
42.2.2	Skript erstellen und speichern	833
42.2.3	Prozedur erstellen	834
42.2.4	Prozedur registrieren und ausführen	836
42.2.5	Fehlersuche	844
42.3	Eigenes Skript-Fu-Programm bauen	845
42.3.1	Ein Skript auf ein bestehendes Bild anwenden	845
42.3.2	Skript um Fallunterscheidungen erweitern	847
42.3.3	Skript mit nur einem Schritt rückgängig machen	856
42.3.4	Fortschrittsbalken	857
42.3.5	Plugins verwenden	858
42.3.6	Wie geht's weiter?	858

42.4	Python-Skripte verwenden	858
42.4.1	Was ist GIMP-Python?	859
42.4.2	Installieren	859
42.4.3	GIMP-Python-Skripte installieren	861

Anhang

A	Tastenkürzel von GIMP	865
A.1	Werkzeuge und ihre Tastenkürzel	865
A.2	Die wichtigsten Tastenkürzel	866
A.3	Werkzeuge und Maus	868
A.4	Tastenkombinationen konfigurieren	870
A.5	Windows- oder Linux- und Mac-Tastatur	874
B	Einstellungen von GIMP ändern	875
B.1	Umgebung	875
B.2	(Benutzer-)Oberfläche	877
B.3	Thema	878
B.4	Hilfesystem	878
B.5	Werkzeugeinstellungen	879
B.6	Werkzeugkasten	881
B.7	Neue Bilder erstellen (Voreinstellung)	881
B.8	Standardraster	882
B.9	Bildfenster	883
	B.9.1 Darstellung	884
	B.9.2 Titel und Status	885
B.10	Anzeige	888
B.11	Farbverwaltung	888
B.12	Eingabegeräte	888
B.13	Fensterverwaltung	889
B.14	Ordner	890
B.15	Werkzeugeinstellungen wiederherstellen	891
B.16	Neue Maßeinheiten definieren	892
B.17	GIMP in englischer Sprache starten	892
C	GEGL-Operationen	895
D	Farbmanagement und Farbprofile	897
D.1	Farbprofile – der Vermittler zwischen den Geräten	898
D.2	Farbmanagement mit GIMP	902
E	Die DVD zum Buch	907
Index		909