

Inhalt

6	Grußwort
8	Vorwort
	Bernhard Maaz
13	Wirkungsmacht und Wortgewalt – Die Dresdner Gemäldegalerie
	Ute Christina Koch
21	Meisterwerke und fehlende Meisterwerke – Europäische Geschmacksbildung und die Dresdner Gemäldegalerie
	Katalog
31	Höfische Welt in Sachsen
59	Das verheißene Idyll – Italien als Sehnsuchtsort
93	Charakterbild und Menschenbild
117	»Die schönste in der Welt« – Winckelmann und die Gemäldegalerie
161	Kopie und Diskurs – Kunst, Künstler und Gelehrte
187	Pracht und Vergänglichkeit – Die Stilleben in der Dresdner Galerie
215	Die Dresdner Kunstakademie
	Anhang
246	Künstlerbiografien
255	Literatur
265	Personenregister

269	Abbildungsnachweis
270	Impressum