

Inhaltsübersicht

Vorbemerkung	9
Teil I: Dramenanalytische Grundbegriffe und Verfahren	11
1. Grundbegriffe der Dramenanalyse	13
1.1 Drama als Gattungsbegriff	14
1.2 Bühnenformen	14
1.3 Gattungen, Genres und Formen des Dramas	18
Dramenpoetik: Tragödie und Komödie	18
Tektonisches vs. atektonisches Drama	21
Inhaltliche dramentypologische Unterscheidungsmöglichkeiten	23
1.4 Die Handlung des Dramas	25
Die drei Einheiten	25
Dramatische Handlung	26
Der Akt	27
Die Auftritte/Szenen	28
Der Chor	29
Prolog und Epilog	30
Haupttext und Nebentext	30
1.5 Die Figuren im Drama	32
Begriffliches: Person, Figur, Charakter, Rolle	32
Typus und (gemischter) Charakter	33
Figur und Handlung, Figurenkonstellation	36
1.6 Kommunikation, Figurenrede, Situation, Dialog, Monolog	38
Drama als Kommunikation	38
Figurenrede	39
Funktionen der Figurenrede	43
Dialog und Monolog	44
Figurenrede und Rhetorik	47
Figurenwissen	48
Figurenwissen und Zuschauerwissen („diskrepanzte Informiertheit“)	50
Dramatische Gestaltungsmittel der Wissenspräsentation	51
1.7 Dramatischer Raum	52
Raum als Bedeutungsträger / Dramaturgie des Raums	53
Lokalisierungstechniken	57
Raumkonzeptionen	60

1.8	Dramatische Zeit	63
	Spielzeit und gespielte Zeit	63
	Sukzession und Anachronien	63
	Rückwendungen und Vorausgriffe.....	64
	Zeitraffung	67
	Techniken der Konkretisierung der fiktiven Zeit.....	69
	Arten des Zeitverständnisses	71
	Zusammenfassung	73
	Weiterführende Literatur	73
2.	Dramenanalytische Verfahren	74
2.1	Figurendarstellung, Figurenanalyse	74
2.2	Exzerpierende Analyseverfahren	77
	Nebentextanalyse	78
	Modellanalyse: Titelangaben	78
	Modellanalyse: dramatis personae.....	79
	Akt- und Szenenexzerpt	81
	Modellanalyse: Akt- und Szenenexzerpt	84
2.3	Die quantitative Analyse und das Begegnungsschema	86
	Modellanalyse: Quantitative Analyse <i>Carolus Stuardus</i> ,	
	Erste Abhandlung (= 1. Akt)	87
	Modellanalyse: Begegnungsschema <i>Carolus Stuardus</i>	92
2.4	Die qualitative Analyse	93
	Modellanalyse: Expositionsanalyse <i>Carolus Stuardus</i>	96
	Zusammenfassung	104
	Weiterführende Literatur	104
Teil II: Geschichte der Dramenpoetik		105
1.	Antike	107
1.1	Dionysos-Kult und Drama	107
1.2	Dramenpoetik: Aristoteles	109
	Merkmale der Tragödie.....	109
	Funktion und Wirkung der Tragödie	113
1.3	Dramentheorie: Horaz	115
	Modellanalyse: Aischylos: <i>Die Eumeniden</i> – Funktionen des Chors .	117
	Zusammenfassung	120
	Weiterführende Literatur	120
2.	Mittelalter	121
2.1	Geistliches Spiel	122
	Modellanalyse: <i>Das Redentiner Osterspiel</i>	126
2.2	Weltliche Spiele	129
	Zusammenfassung	133
	Weiterführende Literatur	134

3. Humanismus und Renaissance	135
3.1 Theater und Drama in Europa	136
3.2 Lateinisches und deutschsprachiges Schultheater	141
Modellanalyse: Paul Rebhun: <i>Ein Geistlich spil von der</i> <i>Gotfürchtigen vnd Keuschen Frawen Susannen</i> (1535)	142
Zusammenfassung	145
Weiterführende Literatur	145
4. Barock	146
4.1 Dramenpoetik	147
4.2 Schlesisches Trauerspiel	149
4.3 Komödie, Lust-, Schimpff- oder Schertzspiel	152
Sonder- und Mischformen des Barocktheaters	154
Modellanalyse: Andreas Gryphius: <i>Carolus Stuardus</i> Dimensionen der Zeit	156
Zusammenfassung	163
Weiterführende Literatur	163
5. Aufklärung und Empfindsamkeit	164
5.1 Theaterreformen des 18. Jahrhunderts	164
5.2 Dramenpoetik der Aufklärung	166
Gottsched: Trauerspiel und Komödie	166
Trauerspiel	168
Komödie	171
Modellanalyse: Johann Elias Schlegel: <i>Der Triumph der Guten</i> <i>Frauen</i> – Figur und Charakter	173
Lessing: Das Bürgerliche Trauerspiel	179
Zusammenfassung	185
Weiterführende Literatur	185
6. Sturm und Drang und Weimarer Klassizismus	186
6.1 Dramenpoetik des Sturm und Drang	186
Modellanalyse: Goethe: <i>Götz von Berlichingen</i> – Offenes Drama	188
Modellanalyse: Johann Wolfgang Goethe: <i>Egmont</i> – Raum-Dramaturgie	191
6.2 Dramenpoetik des Weimarer Klassizismus	195
Modellanalyse: Begegnungsschema <i>Braut von Messina</i>	199
Goethes „Metadrama“: <i>Faust</i>	201
Zusammenfassung	205
Weiterführende Literatur	205

7. 19. Jahrhundert	206
7.1 Romantik	206
Abgrenzung vom Weimarer Klassizismus	206
Romantische Dramen- und Theatertheorie	208
Drama in der Romantik	210
7.2 Restaurationszeit/Vormärz	212
Georg Büchner	214
Modellanalyse: Büchner: <i>Woyzeck</i> – Figur und Sprache	215
7.3 Realismus	217
7.4 Naturalismus	220
Modellanalyse: Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i>	222
Zusammenfassung	225
Weiterführende Literatur	225
8. 20. Jahrhundert	226
8.1 Abgrenzung vom Naturalismus	226
8.2 Weimarer Republik	227
Bertolt Brecht: Theorie und Praxis des epischen Theaters	228
Modellanalyse: Brecht: <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i>	233
8.3 Nationalsozialismus und Exil	235
8.4 Nachkriegszeit	237
Modellanalyse: Peter Weiss: <i>Die Ermittlung</i> – Dokumentartheater ..	244
8.5 Nach 1989	252
Postdramatisches Theater	252
Modellanalyse: Rainald Goetz: <i>Festung</i>	254
Ausblick 21. Jahrhundert	257
Zusammenfassung	258
Weiterführende Literatur	258
Literaturverzeichnis	259
Primärtexte	259
Forschungsliteratur	262
Personenregister	267
Sachregister	271