

Inhalt

Abbildungen	xiii
Tabellen	xiv
Vorwort	xv
Danksagung	xvii
I Einleitung.....	1
II Theoretische Bestandsaufnahme: Begriffe, Geschichte, Forschungsstand und Grundprobleme	9
II.1 Hauptbegriffe im Spannungsfeld um Autorschaft in digitaler Literatur	9
II.1.1 Digitale Literatur	9
II.1.1.1 Elektronische Texte, Hypertexte, Cyberfiction und digitale Literatur... ..	9
II.1.1.2 Texton, Skripton und Traversalfunktion.....	15
II.1.2 Autorschaft und Autorfunktion.....	26
II.2 Geschichte.....	34
II.2.1 Digitale Literatur	34
II.2.2 Autorschaft	39
II.2.2.1 Antike	39
II.2.2.2 Mittelalter	41
II.2.2.3 Neuzeit.....	42
II.2.2.4 Romantik und Modernismus.....	44
II.2.2.5 (Post-)Moderne: Saïd, Bachtin und Barthes	47
II.2.2.6 Vergleichende Zusammenfassung	52
II.3 Forschungsstand zur Autorschaft digitaler Literatur.....	55
II.3.1 George P. Landow, <i>Hypertext 3.0</i>	56
II.3.1.1 Drei Zerstörungen.....	57
II.3.1.2 Linearitäten.....	60
II.3.1.3 Kollaboratives Schreiben als Standard in Hypertext	61
II.3.1.4 Schlüsse	62
II.3.2 Espen J. Aarseth, <i>Cybertext</i> und “Nonlinearity and Literary Theory”.....	63
II.3.2.1 Namen als Label	63
II.3.2.2 Autor-Leser-Kontinuum	63
II.3.2.3 Schlüsse	65

II.3.3	Lev Manovič, "Models of Authorship in New Media"	65
II.3.3.1	Neun neue Formen	66
II.3.3.2	Schlüsse	72
II.3.4	Simone Winko, "Lost in Hypertext?"	73
II.3.4.1	Vier Thesen mit Widerrede	76
II.3.4.2	Schlüsse	79
II.3.5	Roberto Simanowski, <i>Interfictions</i>	80
II.3.5.1	Kollaborativität	80
II.3.5.2	Assoziativität und Macht des Autors	81
II.3.5.3	Kombinatorik	83
II.3.5.4	Schlüsse	84
II.4	Grundprobleme der Autor-Leser-Konfiguration in digitaler Literatur	84
II.4.1	Nichtlineares Erzählen	84
II.4.1.1	Beispiele prädigitaler Nichtlinearität	86
II.4.1.2	Formen digitaler Nichtlinearität	95
II.4.1.3	Offenheit und Geschlossenheit des Texts	107
II.4.2	Kombinatorisches Erzählen	107
II.4.2.1	Beispiele prädigitalen kombinatorischen Erzählens	108
II.4.3	Zwischen Leser und Autor	113
II.4.3.1	Wreader: Der schreibende Leser	113
II.4.3.2	Der leserlose dynamische Text	114
II.4.4	Immersion in digitaler Literatur	116
II.4.5	Kollaboratives Schreiben	122
II.4.5.1	Formen kollaborativen Schreibens	122
II.4.5.2	Sozialer Text: Krieg und Frieden der Kollaborateure	124
II.4.6	Fragen aus der theoretischen Bestandsaufnahme	126
III	Literarische Fallstudien	129
III.1	Methodisches Vorgehen in den Fallstudien	129
III.1.1	Fragestellungen und Methoden der Fallstudien	129
III.1.2	Untersuchungsschema	132
III.1.2.1	Aufbau des Texts	132
III.1.2.2	Autorfunktion	134
III.1.2.3	Lokalisationen und Bewegungen	136
III.1.2.4	Textueller Handlungsraum	137
III.2	Auswahl des Textkorpus für die Fallstudien	141

III.3 Fallstudien.....	142
III.3.1 Michael Joyce, <i>Afternoon, a Story</i>	142
III.3.1.1 Einführung in den Text.....	143
III.3.1.2 Aufbau des Texts.....	143
III.3.1.3 Autorfunktion.....	147
III.3.1.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	149
III.3.1.5 Textueller Handlungsraum.....	152
III.3.1.6 Zusammenfassung.....	153
III.3.2 Stuart Moulthrop, <i>Victory Garden</i>	153
III.3.2.1 Einführung in den Text.....	153
III.3.2.2 Aufbau des Texts.....	154
III.3.2.3 Autorfunktion.....	158
III.3.2.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	159
III.3.2.5 Textueller Handlungsraum.....	161
III.3.2.6 Zusammenfassung.....	162
III.3.3 Renée Turner, <i>She</i>	163
III.3.3.1 Einführung in den Text.....	163
III.3.3.2 Aufbau des Texts.....	164
III.3.3.3 Autorfunktion.....	170
III.3.3.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	171
III.3.3.5 Textueller Handlungsraum.....	173
III.3.3.6 Zusammenfassung.....	174
III.3.4 Toby Litt, <i>Slice</i>	176
III.3.4.1 Einführung in den Text.....	176
III.3.4.2 Aufbau des Texts.....	177
III.3.4.3 Autorfunktion.....	179
III.3.4.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	182
III.3.4.5 Textueller Handlungsraum.....	185
III.3.4.6 Zusammenfassung.....	186
III.3.5 Charles Cumming, <i>The 21 Steps</i>	187
III.3.5.1 Einführung in den Text.....	187
III.3.5.2 Aufbau des Texts.....	188
III.3.5.3 Autorfunktion.....	192
III.3.5.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	193
III.3.5.5 Textueller Handlungsraum.....	196
III.3.5.6 Zusammenfassung.....	196
III.3.6 <i>A Million Penguins</i>	198
III.3.6.1 Einführung in den Text.....	199
III.3.6.2 Aufbau des Texts.....	199
III.3.6.3 Autorfunktion.....	206

III.3.6.4	Lokalisationen und Bewegungen	208
III.3.6.5	Textueller Handlungsraum	211
III.3.6.6	Zusammenfassung	212
III.3.7	Jim Andrews, Brian Lennon, Pauline Masurel et al., <i>Stir Fry Texts</i>	213
III.3.7.1	Einführung in den Text	213
III.3.7.2	Aufbau des Texts	213
III.3.7.3	Autorfunktion	217
III.3.7.4	Lokalisationen und Bewegungen	222
III.3.7.5	Textueller Handlungsraum	224
III.3.7.6	Zusammenfassung	225
IV	Schlussfolgerungen	227
IV.1	Tradition und Medienpraxis	227
IV.2	Hypertexttheorie und digitale Wirklichkeit	232
IV.3	Theoretische Modellierung	236
IV.4	Exkurs: Rechtliche Rahmenbedingungen	243
IV.5	Zusammenfassung	245
	Glossar	249
	Bibliografie	255
	Namensverzeichnis	271