

Inhalt

Vorwort	17
1 Die Arbeitsumgebung	
1.1 Vollgas-Einstieg	22
Arbeitsbereich »Einstieg«	23
Ein Beispielfoto in Photoshop öffnen	24
1.2 Die Arbeitsoberfläche	27
Helligkeit der Oberfläche	28
Alte Einstellungen übernehmen	29
Dokumente als Registerkarten	29
Die Werkzeugleiste	31
Symbolleiste bearbeiten	32
Die Optionsleiste	34
Die Bedienfelder	34
Das Bedienfeldmenü	35
Bedienfelder automatisch verbergen	35
Bedienfelder neu anordnen	36
Höhe der Bedienfelder anpassen	38
Reiter im Bedienfeld sortieren	38
Bedienfeldpositionen wiederherstellen	38
Eigene Arbeitsbereiche einrichten	39
Das Menü »Fenster«	40
Der Design-Bereich	40
1.3 Öffnen, speichern, schließen	41
Dateien öffnen	41
Neue Datei erstellen	42
Dateien speichern	42
Wiederherstellungsinformationen speichern	43
Im Hintergrund speichern	44
Dateien schließen	44
Behance – zeig's den anderen	45
1.4 Navigation, Zoom und Ansichten	45
Das Navigator-Bedienfeld	45
Navigation mit der Lupe	46
Pixelraster	47

	Vorübergehend auszoomen	47
	Unterschiedliche Ansichtsmodi wählen	47
	Lineale aktivieren	50
1.5	Das Protokoll	51
	Protokollliste	51
	Schnappschuss erstellen	52
	Protokollobjekte löschen	52
	Datei duplizieren	52
1.6	Die Creative-Cloud-Arbeitsumgebung	53
	Bibliotheken	53

2 Dateiverwaltung mit Bridge

2.1	Bridge – was Sie vorab wissen sollten	58
2.2	Bridge – Übersicht	59
	Was ist Bridge?	59
	Von Photoshop zur Bridge	59
	Ansichtsoptionen	60
	Darstellung ändern	61
	Fotos drehen	62
	Betrachtungsmodus/Überprüfungsmodus	62
	Präsentation/Diashow	63
	Sammlungen erstellen	64
	Favoriten	65
2.3	Dateien sortieren und filtern	66
	Dateien sortieren	66
	Dateien filtern	66
2.4	Dateien suchen	67
2.5	Fotos kennzeichnen und bewerten	71
	Fotos bewerten	73
	Fotos markieren	74
2.6	Fotos stapeln	74
	Stapel erzeugen	75
	Stapel öffnen, schließen und auflösen	75
	Fotos weiterleiten	76

3 Malen, auswählen, freistellen – Photoshop-Basiswissen

3.1	Malwerkzeuge und Pinselspitzen	78
	Werkzeugspitzen aktivieren	78
	Pinsel schnell einstellen	80
	Wie wird gemalt und gezeichnet?	81
	Der Misch-Pinsel	81
	Pinselspitzen speichern und laden	82
	Pinsel-Bedienfeld	83
	Pinselvorschau	83
	Farbaufrag einstellen	86
3.2	Farben einstellen	86
	Vorder- und Hintergrundfarbe	87
	Farbwähler	87
	Farben aus dem Bild aufnehmen	88
3.3	Farbverläufe	90
	Farbunterbrechungen	90
	Deckkraftunterbrechungen	91
	Verläufe erstellen	92
3.4	Bilder freistellen	93
	Weitere wichtige Freistellungsfunktionen	100
	Zoomen und Verschieben während der Freistellung	100
	Nach Drittelregel freistellen	101
	Überlagerungsoption ändern	102
	Auf feste Seitenverhältnisse freistellen	103
3.5	Arbeitsfläche verändern	107
	Arbeitsfläche per Freistellung vergrößern	107
	Arbeitsfläche per Dialog vergrößern	109
3.6	Bilder drehen und Größe ändern	115
	Korrekt skalieren	120
3.7	Auswahltechniken im Überblick	122
	Geometrische Auswahlen	122
	Das Auswahlwerkzeug einstellen	123
	Auswahlen aufziehen	124
	Flächen und Konturen füllen	128
	Weiche Auswahlkanten	128
3.8	Bildbereiche auswählen	129
	Lasso-Auswahlen	129

	Zauberstab-Auswahlen	133
	Das Schnellauswahlwerkzeug	133
3.9	Auswahlen nachträglich ändern	133
	Auswahl manuell skalieren	135
	Der Dialog »Auswählen und maskieren«	136
	Auswahlkante vorübergehend ausblenden	146
	Auswahlen speichern	146

4 Ebenen

4.1	Wie funktionieren Ebenen?	148
	Das Ebenen-Bedienfeld im Detail	149
	Ebenenbasierte Dateien speichern	150
4.2	Mit Ebenen arbeiten	150
	Ebenen filtern	151
	Ebenen markieren	151
	Ebenenreihenfolge verändern	152
	Ebenen-sichtbarkeit	153
	Ebenen löschen	153
	Hintergrund umwandeln	153
	Neue Ebenen erstellen	154
	Ebenen benennen	154
	Ebenen aus anderen Bildern einfügen	154
	Auswahl aus Ebeneninhalt erzeugen	155
	Ebenen verbinden	156
	Ebenen gruppieren	157
	Ebenen zusammenfügen	157
	Ebenen fixieren	157
4.3	Mit Ebenenmasken arbeiten	159
	Ebenenmasken anlegen	159
	Ebenenmasken bearbeiten	160
	Das Eigenschaften-Bedienfeld	161
	Maskendichte und Kantenschärfe ändern	162
	Maskierungsmodus	168
4.4	Ebenenstile	169
	Ebenenstile hinzufügen	169
	Ebenenstile nachträglich ändern	172
4.5	Mischmodi	172
	Das Mischmodus-Prinzip	172

	Mischmodus: Multiplizieren	173
	Mischmodus: Negativ multiplizieren	174
	Mischmodus: Ineinanderkopieren	174
	Wozu Mischmodi?	174
	Weitere Mischmodi im Überblick	174
4.6	Smartobjekt-Ebenen	175
	Smartobjekt erzeugen	176
	Ebenen in Smartobjekte konvertieren	176
	Smartfilter	176
	Smartobjekte umwandeln	181
4.7	Zeichenflächen	182
	Gerätevorschau	186

5 Licht und Schatten korrigieren

5.1	Klassische Korrekturen	188
	Fotos mit Mischmodi aufhellen	188
	Fotos individuell aufhellen (Tiefen/Lichter)	192
	Tiefen/Lichter im Detail	195
	Professionell abwedeln und nachbelichten	196
	Die klassische Tonwertkorrektur	199
5.2	Mit Einstellungsebenen arbeiten	205
	Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	205
	Noch eine Tonwertkorrektur – diesmal mit Einstellungsebenen	207
	Einstellungsebene »Belichtung«	209
	Funktion »Belichtung« im Überblick	211
	Einstellungsebenen maskieren	211
	Schnittmasken – Korrekturen auf eine Ebene begrenzen	212
	Gradationskurven	213
	Gradation manuell anheben	215
	Einstellungsebene »Helligkeit/Kontrast«	218

6 Farbkorrekturen

6.1	Flaue Farben kräftigen	220
	Sättigung und Dynamik verändern	220
	Sättigung und Dynamik im Vergleich	222

6.2	Farben verändern	223
	Bildbereiche umfärben	223
	Farben mit der Farbbalance einstellen	226
6.3	Schwarzweißbilder	229
	Herkömmliche Methoden der Farbentfernung	229
	Der Dialog »Schwarzweiß«	230
	Landschaften in Schwarzweiß	230
	Porträts in Schwarzweiß	233

7 Retusche und Reparatur

7.1	Bildbereiche entfernen, klonen und verschieben	238
	Der Bereichsreparatur-Pinsel	238
	Inhaltsbasierte Retusche	241
	Bildbereiche inhaltsbasiert verschieben	241
	Tool-Optimierungen	245
	Bildbereiche duplizieren	246
	Das Bedienfeld »Kopierquelle«	252
7.2	Porträtretusche	253
	Hautkorrekturen	253
	Augen korrigieren	257
	Porträt finalisieren	261
	Gesichter optimieren	264
7.3	Fotos schärfen	267
	Verwacklung reduzieren	268
	Hochpass-Schärfen	271
	Unschärf maskieren	273
7.4	Weichzeichnen	274
	Weichzeichner-Infos	282
7.5	Rauschen hinzufügen und entfernen	283
	Rauschen entfernen	283
	Rauschen hinzufügen	285

8 Montage

8.1	Objektivkorrekturen	288
	Perspektive manuell korrigieren	288
	Perspektive automatisch korrigieren	295

8.2	Verformen	300
	Formgitter	301
	Formgitter in der Übersicht	311
	Verflüssigen	312
8.3	Fotos miteinander kombinieren	319
	Ebenen automatisch ausrichten	320
8.4	Photomerge: Panoramafotos erzeugen	323
	Aufnahmebedingungen	323
	Inhaltsbasierte Füllung	327
	Die Photomerge-Layouts	328
	Die Photomerge-Quelldatei-Optionen	328

9 Camera Raw

9.1	Raw und DNG	330
	Was ist Raw?	330
	Vorteile von Raw	331
	Nachteile von Raw	331
	Das DNG-Format	333
9.2	Der Raw-Workflow	334
	Fotos in Camera Raw öffnen	334
	Camera-Raw-Voreinstellungen	335
	Nicht-Raw-Fotos in Raw öffnen	336
	Raw-Fotos weiterverarbeiten	337
	Als DNG speichern	338
	Einstellungen der Raw-Bilder speichern	344
9.3	Fotos im Raw-Dialog einstellen	345
	Grundeinstellungen vornehmen	345
	Einzelne Bildbereiche bearbeiten	346
	Farben optimieren	350
	Änderungen an Raw-Dateien verwerfen	359
9.4	Fortgeschrittene Raw-Techniken	359
	Objektivkorrekturen vornehmen	359
	Vignette hinzufügen	362
	Sofortreparaturen vornehmen	363
	Korrekturpinsel verwenden	365
9.5	Dunst entfernen	366

10 Text, Texteffekte und Pfade

10.1	Text-Werkzeuge und Textoptionen	368
	Schrift und Schriftschnitt festlegen	369
	Schriftgrad	370
	Glätten	370
	Ausrichtung	371
	Weitere Funktionen	371
	Das Glyphen-Bedienfeld	371
	Alternative Glyphen	372
10.2	Zeichen- und Absatz-Bedienfeld	373
	Zeichen- und Absatzformate definieren	374
	Zeichen- und Absatzformate integrieren	375
	Zeichen- und Absatzformate speichern	376
	Zeichen- und Absatzformate ersetzen oder weitergeben	376
	Schriften finden	377
	Typekit	378
	Platzhaltertext integrieren	379
10.3	Texteffekte und Texturen	379
	Text verformen	379
	Texteffekte mit Ebenenstilen und Texturen	384
	Effekte auf andere Dateien anwenden	388
	Eine Form erstellen	388
	Formen bearbeiten	389
	Live-Formen	390
10.4	Pfade	390
	Pfadrichtung festlegen	392
	Pfade korrigieren	393
	Punkte umwandeln	393
	Punkte verschieben	394
	Auswahl aus einem Pfad erzeugen	398

11 Dateien ausgeben – für Web und Druck

11.1	Druckausgabe	402
	Dateien mit dem Tintenstrahldrucker ausgeben	402
	Schnell drucken	408

11.2	Dateien für den professionellen Druck vorbereiten	409
11.3	Dateien für das Web speichern	414
	Bilder im Format PNG ausgeben	417
11.4	Stapelverarbeitung und Aktionen	418

12 Fachkunde

12.1	Voreinstellungen – die Schaltzentrale in der Bildbearbeitung	426
	Allgemeine Voreinstellungen	426
	Warndialoge zurücksetzen	428
	Verlaufsprotokolle	428
	Schnellexport	429
	Leistung	430
	Zeigerdarstellungen	430
	Maßeinheiten & Lineale	431
12.2	Farbe	431
	Das additive Farbsystem und RGB	431
	Das subtraktive Farbsystem und CMYK	433
	RGB-Dateien in CMYK umwandeln	434
	Volltonfarben	435
	Die Farbseparation	436
	Der Lab-Farbraum	437
12.3	Auflösung	438
	dpi und ppi	438
	Neuberechnung	438
	Interpolation	441
12.4	Pixel vs. Vektoren	442
12.5	Dateiformate	444
	Bilder	459
	Zusatzmaterial	459
	Video-Lektionen	459
	Häufig verwendete Begriffe	447
	Glossar	449
	Die Beispielmaterien zum Buch	459
	Index	461