

# Inhalt

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung                                                                                                        | 7   |
| Zur Renaissance des Cembalos im 20. Jahrhundert                                                                   | 11  |
| Wie das Cembalo zu NEUPERT kam                                                                                    | 25  |
| Hanns Neupert: Kopie und Rekonstruktion. Geschichte und Probleme<br>des Neubaus von besaiteten Tasteninstrumenten | 29  |
| Das elektronisch verstärkte Cembalo                                                                               | 33  |
| Physikalische Aspekte des Cembaloklangs                                                                           | 39  |
| Zu prinzipiellen bautechnischen Unterschieden zwischen<br>Kielklavieren und Hammerklavieren                       | 51  |
| Kopie oder Rekonstruktion                                                                                         | 63  |
| 1986: Anmerkungen zur aktuellen Situation des Cembalos                                                            | 71  |
| Das Cembalo im Fachhandel                                                                                         | 77  |
| Die Cembalobauer im Bund Deutscher Klavierbauer                                                                   | 85  |
| Acht Schritte, ein Cembalo spielfähig zu machen                                                                   | 89  |
| Das Cembalo und seine Springer                                                                                    | 97  |
| Was gilt es zu beachten bei der Untersuchung eines<br>historischen Tasteninstruments?                             | 103 |
| Was versteht man unter Restaurierung von Tasteninstrumenten?                                                      | 115 |
| Fortschritt und Familientradition                                                                                 | 123 |
| Cembalo oder moderner Flügel                                                                                      | 131 |

---

|                                                                      |         |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| Cembalomusik im 20. Jahrhundert                                      | 143     |
| Die historischen Tasteninstrumente im Spiegel zeitgenössischer Musik | 147     |
| Zum 100. Geburtstag von Liselotte Selbiger                           | 157     |
| Zu Karl Richters Bach-Interpretation. Eine Hommage                   | 161     |
| Buchbesprechung: Martin Skowronek, Cembalobau                        | 165     |
| Archiv deutscher Cembalobauwerkstätten 1899–2012                     | 171     |
| <br>Personenregister                                                 | <br>181 |
| Der Autor                                                            | 184     |