

Inhalt

Einleitung 1

1. Rahmenbedingungen: Musik und Politik im Exil in Frankreich 15

- 1.1 Front Populaire 15
- 1.2 Kulturpolitik der Volksfront 21
- 1.3 Exil in Frankreich 31
- 1.4 Politisches Engagement im Exil 35

2. Politisch engagierte Musikerinnen und Musiker 41

- 2.1 Auswahl der Akteurinnen und Akteure 41
- 2.2 Kurzbiografien 50
- 2.3 Verortung im Umkreis der Volksfront 63
 - 2.3.1 Paul Arma 63
 - 2.3.2 Paul Dessau 68
 - 2.3.3 Hanns Eisler 76
 - 2.3.4 Joseph Kosma 81
 - 2.3.5 Franz Landé 88
 - 2.3.6 Marianne Oswald 94
 - 2.3.7 Louis Saguer 101
 - 2.3.8 Eberhard Schmidt 108
 - 2.3.9 Cora Schmidt-Eppstein 113

3. Musik als Propagandamittel im Vorfeld der Saarländer

Volksabstimmung vom 13.1.1935 121

- 3.1 Engagement im Umkreis der KPD 121
- 3.2 Musikalische Veranstaltungen 130
- 3.3 Paul Arma an vorderster Front 137
- 3.4 Für ein kommunistisches Saarland: *Das rote Saarlid*
(P. Arma) 142
- 3.5 Zum Anlass der Volksabstimmung: *Saarlid* (H. Eisler)
und *Kanon für den Status quo* (P. Arma) 147

4. Die internationale Arbeitermusik- und Gesangsolympiade in Straßburg 1935 153

- 4.1 In Vorbereitung auf die Olympiade: Festival du Chant International 153
- 4.2 Zwischen Oratorium und Agitprop: *Menschen, die leben* (P. Arma) 157
- 4.3 Politische Bedeutung der Straßburger Olympiade 166
- 4.4 Ziel Volksfront: *Einheitsfrontlied* (H. Eisler) 179
- 4.5 Verbindung von Avantgarde und Arbeitermusik: *Wir warten!* (F. Landé) 186

5. Politisches Engagement in Agitprop- und Kabarettensembles 193

- 5.1 Les Blouses Bleues de Bobigny 193
- 5.2 Le Groupe Octobre 203
- 5.3 Prévert-Lieder für die Groupe Octobre: *Vie de famille* (H. Eisler), *Histoire du cheval* (H. Eisler), *Familiale* (J. Kosma) und *La pêche à la baleine* (J. Kosma) 211
- 5.4 Die Laterne 219
- 5.5 Antifaschistisches Kabarett: *99%* (P. Dessau) 229

6. Neue Medien als politisches Sprachrohr 243

- 6.1 Filmmusik 243
- 6.2 Kampfmusik im Film: *Dans les Rues* (V. Trivas; H. Eisler) 250
- 6.3 Filmische Volksfront-Propaganda: *Le Temps des Cerises* (J.-P. Le Chanois; J. Kosma) 260
- 6.4 Jean Renoir und Joseph Kosma: *La Marseillaise* und *La Grande Illusion* 264
- 6.5 Politisches Engagement im Radio 277

7. Kompositionen als Medien musikalisch-politischer Verflechtung 283

- 7.1 Kampfmusik-Konzepte 283
- 7.2 Liste politischer Kompositionen 288
- 7.3 Kampflieder von Paul Arma 297
- 7.4 Übersetzungen und Kontrafakturen 302
- 7.5 Lieder für den Front Populaire: *Quatorze juillet* (P. Arma), *Ohé! Peuple, debout!* (P. Arma), *Serment du Rassemblement du 14 juillet 1935* (P. Dessau) und *Le Pain, la Paix, la Liberté* (L. Saguer) 320

8. Publikationsmöglichkeiten politischer Musik im Exil in Frankreich	333
8.1 Publikationssituation	333
8.2 Publikationsliste	336
8.3 Veröffentlichung in einem Exil-Verlag: <i>Lieder, Gedichte, Chöre</i> (B. Brecht; H. Eisler)	351
8.4 Zeitschriften-Publikation: <i>Chantons au vent</i> (Hrsg.: LMJ; P. Arma)	359
8.5 Publikationsschwierigkeiten	364
9. Länderübergreifendes Volksfront-Engagement im Spanischen Bürgerkrieg	369
9.1 Mythos Spanischer Bürgerkrieg	369
9.2 Spanien-Kompositionen	374
9.3 Politische Zwölfertonmusik?: <i>Guernica</i> (P. Dessau)	383
9.4 Veranstaltungen für die spanische Republik	388
9.5 Spanien-Lieder von Eberhard Schmidt aus dem Internierungslager	391
10. Zur »Leerstellen«-Problematik	395
10.1 Netzwerkanalyse als Möglichkeit	395
10.1.1 Beispiel 1: Kontakte von Paul Arma	397
10.1.2 Beispiel 2: Veranstaltungen mit Marianne Oswald	403
10.1.3 Beispiel 3: Politisch engagierte Verlage	413
10.2 Verschollen und wiederentdeckt: <i>Messe der Arbeit</i> (F. Landé)	418
Fazit	429
Dank	437
Abkürzungsverzeichnis	439
Abbildungsverzeichnis	441
Literatur- und Quellenverzeichnis	443
Personenregister	495