

EINE ANMERKUNG VORWEG	13
DAS WACHTELLIED.	17
HIN ZU EINER ARCHÄOLOGIE DER ZUKUNFT	19
ERZÄHLSTEIN, Erster Teil	23
DER SERPENTIN-CODEX.	68
SCHAUTAFEL DER NEUN HÄUSER	70
WO ES LIEGT.	76
PANDORA IN SORGE DARUM, WAS SIE TUT: DAS MUSTER	80
EIN PAAR GESCHICHTEN	81
Ein paar Geschichten, mündlich vorgetragen an einem Abend .	81
Shahugoten	85
Die Hüterin	87
Gedörrte Mäuse.	91
Dira	93
GEDICHTE, Erste Abteilung	99
STERBEN IM TAL	113
PANDORA SITZT AM FLUSS	128
VIER AMOUREN	129
Der Müller	130
Verschollen	131
Der mutige Mann	137
An der Orlu-Quelle	141
GEDICHTE, Zweite Abteilung.	147

VIER HISTORIEN	157
Alte hasserfüllte Frauen	157
Ein Krieg gegen die Schweineleute	165
Die Ortschaft Chumo	172
Probleme mit den Baumwollleuten	174
 PANDORA WENDET SICH, IN SORGE DARUM,	
WAS SIE TUT, AUFGEWÜHLT AN DIE LESENDE	188
 STADT UND ZEIT	191
Die Stadt	191
Ein Loch in der Luft	197
Großer Mann und kleiner Mann	201
Anfänge	205
Zeit im Tal	208
 ERZÄHLSTEIN, Zweiter Teil	223
 DRAMATISCHE WERKE	261
Eine Anmerkung zur Bühne im Tal	261
Der Hochzeitsabend in Chukulmas	262
Der Schreihals, die rote Frau und die Bären	274
Tabetupah	280
Das fiedrige Wasser	283
Chandi	290
 PANDORA FINDET, IN SORGE DARUM, WAS SIE TUT,	
EINEN WEG DURCH DIE STRAUICHEICHEN INS TAL	305
DEN MOND TANZEN	308
 GEDICHTE, Dritte Abteilung	319
 ACHT LEBENSERZÄHLUNGEN	331
Die Bahn	333
Sie-hört-zu	334
Junko	336
Die helle Leere des Windes	340
Weißbaum	342

Die Geschichte des dritten Kindes	345
Der Hund an der Tür	350
Die Seherin: Flirre vom Serpentin in Telina-na erzählt ihr Leben	352
EINIGE KURZE TEXTE AUS DEM TAL	381
Eule, Kojotin, Seele	381
Person und Selbst	382
Eine Liste mit Dingen, die in vier Tagen gebraucht werden . . .	384
Krähen, Gänse, Steine	384
Die schwarze Käferseele	386
Lob der Eichen	388
Worte/Vögel	388
Den Katzen hier ist das egal	389
PANDORA UNTERHÄLT SICH MIT DER ARCHIVARIN DER BIBLIOTHEK DER MADRONENHÜTTE IN WAKWAHA-NA . . .	392
GEFÄHRLICHE LEUTE	397
Eine Anmerkung zum Roman	397
Zweites Kapitel	398
PANDORA SANFT ZUM GENEIGTEN LESER	423
ERZÄHLSTEIN, Dritter Teil	425
Nachrichten über das Kondorvolk	471
Über eine Versammlung der Krieger wegen	477
GEDICHTE, Vierte Abteilung	485
Von den Leuten der Häuser der Erde im Tal	504

DER HINTERE TEIL DES BUCHS	507
 DIE LANGEN NAMEN DER HÄUSER	509
EINIGE DER ANDEREN LEUTE DES TALS	515
I. Tiere des Obsidian	515
II. Tiere des Blauton	524
VERWANDTSCHAFT	529
HÜTTEN, GESELLSCHAFTEN, KÜNSTE	537
WAS DIE LEUTE IM TAL TRUGEN	542
WAS SIE ASSEN	546
MUSIKINSTRUMENTE DER KESH	556
LANDKARTEN	563
DER WELTTANZ	567
DER SONNENTANZ	578
ÜBER DIE BAHN	588
EIN PAAR ANMERKUNGEN ZU MEDIZINISCHEN PRAKTIKEN . .	591
EIN TRAKTAT ÜBER PRAKTIKEN	600
SPIELE	602
EINIGE GENERATIVE METAPHERN	606
DREI GEDICHTE VON PANDORA	609
AN DER KÜSTE LEBEN, ENERGIE UND TANZEN	611
LIEBE	617
LESEN UND SCHREIBEN	618
Das Kesh-Alphabet	621
DIE MODI VON ERDE UND HIMMEL	625
ANMERKUNG UND SCHAUBILD ZU ERZÄHLFORMEN	627
GESPROCHENE UND GESCHRIEBENE LITERATUR	629
PANDORA NICHT MEHR IN SORGE	635
WÖRTERBUCH	637
Zahlwörter	637
STOTTERLIED	661

ANHANG	663
PANDORA BESUCHT DIE KESH ERNEUT UND KEHRT MIT NEUEN TEXTEN ZURÜCK (LE GUINS ERWEITERUNGEN VON 2017)	665
<i>Gefährliche Leute</i> (vollständiger Roman)	667
Einige Kesh-Meditationen	717
Bluthüttenlieder	720
Kesh-Syntax	731
WEITERE SCHRIFTEN MIT BEZUG ZU <i>IMMER NACH HAUSE</i> . .	737
Mays Löwe	739
Navna: <i>Das Flussfließen, von Intrumo aus Sinshan</i>	748
ESSAYS	749
Welten bauen	749
Ein nicht-euklidischer Blick auf Kalifornien als kalten Ort in spe	753
Die Tragetaschentheorie des Erzählens	781
Text, Stille, Vortrag	789
Legenden für ein neues Land	800
Die Entstehung von <i>Immer nach Hause</i>	819
Indianische Onkel	842
Nachbemerkung der Übersetzenden	853
Quellenverzeichnis	855