

Wolf Zöllner

Zu Anlage und Konzeption des Bandes. Einleitung und Ausblick — 1

Arnold Esch

**„Erz, Marmor, Pergament, Papier? / Soll ich mit Griffel, Meißel, Feder schreiben?“
(Faust I). Schrift und Inschrift in ihrem Material — 21**

Sebastian Scholz

**Schrift und Layout in päpstlichen Inschriften des frühen Mittelalters.
Die inschriftlichen Erlasse Gregors I. und Gregors II. — 41**

Arianna Nastasi

**Tra documento e monumento. Sulla materialità di alcune carte lapidarie
altomedievali di Roma — 57**

Wolf Zöllner

**Ritual, Space and Inscriptions in Medieval Rome. Contextualizing Papal Epitaphs
in St. Peter's and St. John Lateran — 79**

Julian Zimmermann

**„Massenmedium“ Münze. Politische Kommunikation über mobile Inschriften
im kommunalen Rom — 95**

Nicoletta Giovè Marchioli

**La parola e la pietra, la parola sulla pietra. Le iscrizioni come manufatti nella Roma
tardomedievale — 121**

Andreas Rehberg

**Gemeißelte und gemalte Wappen als Markzeichen des öffentlichen Raums
in Rom (14. – frühes 16. Jahrhundert) — 145**

David Ganz

**Writing on Roman Books in the Early Middle Ages. A Reassessment of Treasure
Bindings and their Inscriptions as Paratexts, and a Case Study of the Gospels
of S. Maria in Via Lata — 177**

Thomas Frenz

***Scriptum in pergamento*. Papyrus, Pergament und Papier in der päpstlichen
Kanzlei — 239**

Autorinnen und Autoren — 253

Register — 255