

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
---------------	---

## Erster Teil

### Einführung und Interpretation

A. Einführung .....	11
a) Authentizität, Datierung und Titel des Werkes .....	11
b) In ‚De principiis naturae‘ zitierte Quellen .....	12
c) Zur Übersetzung und zur Anlage dieser Publikation .....	13
B. Interpretation: die Prinzipien des konkret Seienden .....	14
a) Der problemgeschichtliche Horizont des Traktates und seine Stellung im Denken des Thomas von Aquin .....	14
b) Kommentar .....	17
c) Die ‚principia naturae‘ und die Frage nach dem letzten Grund ..	40

## Zweiter Teil

C. Text und Übersetzung .....	47
I. Kapitel: Werden und Vergehen .....	49
1. Sein der Potenz und dem Akt nach; Substanz und Akzidens .....	49
2. Subjekt und Materie .....	49
3. Substantielle und akzidentelle Form .....	51
4. Materie, Privation, Form .....	51
II. Kapitel: Materie, Form und Privation als Prinzipien der Wirklichkeit	53
5. Privation und Negation .....	53
6. Materie und Privation .....	55
7. Erste Materie .....	57

III. Kapitel: Wirk- und Zielursache; Prinzip, Ursache, Element .....	59
8. Wirk- und Zielursache .....	59
9. Vier Ursachen und drei Prinzipien .....	61
10. Element .....	63
IV. Kapitel: Die Beziehungen der vier Ursachen untereinander .....	65
11. Eine Wirkung, mehrere Ursachen - und umgekehrt .....	65
12. Priorität und Posteriorität von Materie und Wirkursache hinsichtlich Form und Ziel .....	67
13. Absolute und bedingte Notwendigkeit .....	69
14. Ineinsfall von Form-, Ziel- und Wirkursache .....	69
V. Kapitel: Die verschiedenen Arten der vier Ursachen .....	71
15. Frühere und spätere, entferntere und näherliegende Ursachen .....	71
16. Ursachen von sich aus und zufällige Ursachen .....	73
17. Einfache und zusammengesetzte Ursachen .....	73
18. Ursachen dem Akt und der Potenz nach; universelle und singuläre Ursachen .....	75
VI. Kapitel: Analogie – Identität in Differenz und Differenz in Identität .....	75
19. Identität der Zahl, der Art, der Gattung und der Analogie nach .....	75
20. Arten der Prädikation: eindeutig, mehrdeutig, analog .....	77
21. Analogie durch Zuordnung an ein Ziel, an eine Wirkursache, an ein Subjekt .....	79
22. Identität von Materie und Form der Art, der Gattung oder der Analogie nach .....	79
D. Quellen und Sekundärliteratur .....	83