

|   |    |
|---|----|
| <b>Vorwort der Autorin</b> .....  | IX |
| <b>Einleitung</b> .....   | XI |
| <b>1. Kontextanalyse</b> .....  | 1  |
| 1.1 Visuelle Sammlungen kontra Klang-Konservierungen .....  | 1  |
| 1.2 Die Weghör-Gesellschaft als Folge akustischer<br>Umweltverschmutzung .....  | 4  |
| 1.2.1 „Phonopollution“ .....  | 6  |
| 1.2.2 <i>Weghören als Schutzmechanismus</i> .....   | 7  |
| 1.3 Erziehung zum Weghören .....  | 8  |
| 1.4 Bereitschaft zum Hinhören .....   | 10 |
| <b>2. Der Visualprimat historisch betrachtet – ein kurzer Rückblick<br/>auf die Sinnesorgane Auge und Ohr und deren Verhältnis<br/>zueinander</b> ..... | 13 |
| 2.1 Auge contra Ohr .....   | 19 |
| 2.1.1 <i>Vorzüge des Sehsinns?</i> .....  | 20 |
| 2.1.2 <i>„Der Adel des Hörens“</i> .....  | 23 |
| 2.2 Kritik am Visualprimat – Plädoyer fürs Hören .....  | 30 |
| 2.3 Von der Gleichberechtigung der menschlichen Sinne .....   | 35 |
| <b>3. Die Bedeutung des (Musik-) Hörens in ausgewählten<br/>Lebensstadien</b> .....   | 39 |
| 3.1 Pränatales Hören und die Zeit nach der Geburt .....   | 40 |
| 3.2 Der Eintritt in das (Grund-) Schulleben und<br>die Erprobungsstufe .....  | 47 |
| 3.3 Später Lebensabend und Tod .....  | 52 |
| <b>4. (Zu-) Hören? (Zu-) Hören!</b> .....   | 57 |
| 4.1 (Zu-) Hören als Grundlage von Kommunikation .....   | 59 |
| 4.2 Die Individualität des (Musik-) Hörens .....  | 64 |
| 4.3 Arten des (Zu-) Hörens und Horchens .....   | 68 |
| 4.3.1 <i>Typologisierung nach Tischler und Moroder-Tischler</i> ....  | 69 |
| 4.3.2 <i>Fünf Hörwinkel nach Jünger</i> .....   | 70 |
| 4.4 Warum ist differenziertes (Zu-) Hörenlernen wichtig? .....  | 73 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 4.5   | Aktive Musikhörer mittels „Hören durch Tun“ .....  | 75  |
| 4.5.1 | „Hören durch Tun“ .....  | 75  |
| 4.5.2 | Aktives Musikhören .....   | 80  |
| 4.6   | Zwischenfazit .....  | 82  |
| 5.    | <b>Rekurs auf klassische musikpädagogische Ansätze zum Hören ...</b>   | 85  |
| 5.1   | Fritz Jöde .....   | 87  |
| 5.2   | Michael Alt .....  | 90  |
| 5.3   | Dankmar Venus .....  | 94  |
| 5.4   | Heinz Antholz .....  | 98  |
| 5.5   | Hermann Rauhe, Hans-Peter Reinecke und Wilfried Ribke ...  | 103 |
| 5.6   | Christoph Richter .....  | 106 |
| 5.7   | Auditive Wahrnehmungserziehung .....   | 109 |
| 6.    | <b>Aspekte des Hörens in gegenwärtigen musikpädagogischen Ansätzen .....</b>                                       | 115 |
| 6.1   | Bläserklassen als Beispiel für Musizierklassen .....   | 117 |
| 6.1.1 | „Essential Elements“ und „Junior Band“ .....   | 118 |
| 6.1.2 | „Leitfaden Bläserklasse“ .....   | 120 |
| 6.1.3 | „Addizio!“ .....   | 123 |
| 6.2   | Live-Arrangement .....   | 124 |
| 6.3   | Musik – Bewegung – Tanz .....  | 125 |
| 6.4   | Aufbauender Musikunterricht .....  | 128 |
| 6.5   | Zwischenfazit .....  | 132 |
| 7.    | <b>Ideen zur Umsetzung im Schulunterricht .....</b>  | 135 |
| 7.1   | Urs Frauchiger .....   | 135 |
| 7.2   | Gerhard Sammer .....   | 136 |
| 7.3   | Zwischenfazit .....  | 139 |
| 8.    | <b>Akustische Täuschungen als Schlüssel zum Hörenlernen .....</b>  | 141 |
| 8.1   | Neurobiologische und entwicklungspsychologische Begründungen .....   | 141 |
| 8.2   | Didaktische Perspektiven und Anknüpfungspunkte .....   | 150 |
| 8.3   | Ein Seitenblick auf die Lehrpläne und Richtlinien (NRW) ...  | 153 |
| 9.    | <b>Ent-Täuschungen durch Hören: György Ligeti als Klang-(Flächen-)Magier und Hörerzieher im Musikunterricht ..</b> | 157 |
| 9.1   | Zum Begriff der „Ent-Täuschung“ .....  | 159 |
| 9.2   | Warum Musik von György Ligeti? .....   | 161 |
| 9.3   | Warum Schüler der Erprobungsstufe? .....   | 161 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>10. Unterrichtsbeispiele</b>   | 163 |
| 10.1 Beispiel 1: Atmosphères  | 163 |
| 10.1.1 Entfaltung der Unterrichtsreihe 1  | 163 |
| 10.2 Beispiel 2: Selbstportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei) | 167 |
| 10.2.1 Sachanalyse  | 167 |
| 10.2.2 Entfaltung der Unterrichtsreihe 2  | 169 |
| 10.3 Methoden der Unterrichtseihen 1 und 2                                      | 171 |
| 10.4 Ziele der Unterrichtsreihen 1 und 2  | 173 |
| <b>11. Weitere mögliche Unterrichtsgegenstände</b>                              | 177 |
| 11.1 Täuschungen mit der „Shepard-Skala“  | 177 |
| 11.1.1 Ligeti: Klavieretüde: „Columna Infinitâ“                                 | 179 |
| 11.1.2 Ligeti: Klavieretüde „L’escalier du diable“                              | 179 |
| 11.1.3 Pink Floyd: „Echoes“   | 180 |
| 11.2 Täuschungen durch Ergänzungen im Kopf des Hörers                           | 181 |
| 11.2.1 John Lennon: „Imagine“   | 181 |
| 11.2.2 Tim Bendzko: „Muss nur noch kurz die Welt retten“                        | 181 |
| <b>12. Rechtliche Grundlagen</b>  | 183 |
| 12.1 (Ge-)hörSCHUTZ – Rechtliche Grundlagen im Umweltschutzgesetz               | 183 |
| 12.2 (Ge-)hörBILDUNG – Rechtliche Grundlagen in den Lehrplänen (NRW)            | 185 |
| 12.2.1 G8   | 185 |
| 12.2.2 G9   | 188 |
| <b>13. Exkurs: Hörvermittlung in der akademischen Musiklehrerausbildung?</b>    | 193 |
| <b>14. Schlussbetrachtung und Ausblick</b>                                      | 199 |
| <b>Literatur</b>  | 205 |
| <b>Dank</b>   | 221 |