

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Markus Schindlbeck, Berlin Rückblick und neue Ansätze einer ethnologischen Betrachtung der Materiellen Kultur	11
Susanne Kähler, London Der theoretische Anspruch von Malangan	23
Antje Denner, Norwich, UK Die generation von Bedeutung und die Macht der Ästhetik in rituellen Aufführungen: Das Beispiel der <i>am furis</i> im Süden Neuirlands	33
Christian Kaufmann, Basel Die Materialität von Kunstwerken aus Ozeanien im Kontext der Ausstellungspraxis – von Manus zu Mawurndjul	59
Markus Schindlbeck, Berlin Objekte in sozialen Beziehungen – Zur Materiellen Kultur der Kwanga im Sepik-Gebiet von Papua-Neuguinea	71
Hans Fischer, Hamburg Fadenspiele – Forschungsgeschichte, Bedeutung und heutige Nutzung	93
Beatrice Voirol, Basel Auf den Spuren von Museumsobjekten in Papua (West-Neuguinea) – Versuch einer raum- und zeitübergreifenden Ethnografie	101