

Inhalt

Einleitung	9
1 Die Emanzipation des Ästhetischen durch Kant Geschmack und Gemeinsinn	17
2 Exkurs <i>Civis civitatem quaerens</i> Gustav Graf Schlabrendorf und die Sprache der Republik	79
*	
3 Wege aus der <i>Tragödie der Kultur</i> Georg Simmel und Georg Lukács.....	101
*	
4 Kritische Theorie Aus Anlaß eines Sammelbandes von Judith Marcus und Zoltán Tar	145
5 Die Geburt der Kritischen Theorie aus dem Geist des Expressionismus Max Horkheimers frühe Aufzeichnungen	153
6 Von der bestimmten zur abstrakten Negation Die Antinomien der Kritischen Theorie	161
7 „ <i>Vernunft in die Welt bringen</i> “ Zum Tode von Max Horkheimer	177
*	
8 „ <i>Rot‘ und ‚schön‘ ist russisch e i n Wort.</i> “ Walter Benjamin in Moskau	185
9 Was ist eigentlich <i>rettende Kritik</i> ? Bemerkungen zu Berg, Benjamin und Adorno	209
*	

10	<i>Sehnsüchtige Negation</i> Adornos nachgelassene <i>Ästhetische Theorie</i>	231
11	Wie Adorno zu lesen sei Rezensionen und andere Mißverständnisse	253
12	Adorno 2003	261
13	<i>Dem Wahren Schönen Guten</i> Adornos Anfänge im Kontext	269
14	„... bis zur Weltlosigkeit“ Adornos Ästhetik: Eine Revision	341
	*	
	Nachweise.....	381