

# Inhalt

## Malerei

von Karl Ruhrberg

### 1 Auftakt zur Moderne 7

Zauber des Lichts

*Das Doppelgesicht des Impressionismus*

Malerei der reinen Vernunft

*Seurat und die Neoimpressionisten*

Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies

*Werk und Legende des Malers Paul Gauguin*

Wahrheit statt Schönheit

*Van Gogh: Malerei als dramatische Aktion*

Weltkunst aus der Provinz

*Paul Cézanne – der Primitive einer neuen Kunst*

### 2 Die Welt als Symbol 22

Die Kunst der Eingeweihten

*Der Symbolismus und seine Folgen*

Geschlossene Gesellschaft

*Der Graf Henri de Toulouse-Lautrec und die Welt des Montmartre*

Kunst als Weltanschauung

*Ferdinand Hodler, Symbolist aus der Schweiz*

### 3 Bruch mit der Geschichte 30

Jugend macht Tabula rasa

*Das Ende der historischen Kunstauffassung*

Maskenzüge

*Die gespenstische Welt des Malers James Ensor*

Das Leben als Reigen zum Tode

*Die Krise des modernen Bewußtseins im Werk Edvard Munchs*

### 4 Ausdruck und Form 37

Die »Wilden« und ihr Klassiker

*Matisse und sein Kreis*

Empfindung und Ekstase

*Der norddeutsche Expressionismus*

Im Kampf um eine neue Welt

*Die Utopie der Dresdner »Brücke«-Maler*

Ein später Erbe des Barocks

*Oskar Kokoschka, Expressionist aus Wien*

Weltangst und neues Einverständnis

*Meidner, Morgner, Schiele und expressionistische Nachfolge*

### 5 Klassik und Phantastik 67

Die Ruhe nach dem Farbsturm

*Kubismus oder Die klassische Kunst des 20. Jahrhunderts*

Sturmangriff auf die Tradition

*Das kurze, aber heftige Erdbeben des Futurismus*

»Paris, du mein zweites Witebsk!«

*Marc Chagall und die jüdischen Außenseiter*

Träume von großer Magie

*Der Zöllner Rousseau, seine Zeitgenossen und Epigonen*

### 6 Das Ende der Illusion 101

Malerei als innere Notwendigkeit

*Der »Blaue Reiter«, Kandinsky und das Geistige in der Kunst*

Entwurf einer möglichen Welt

*Die exemplarische Kunst und das exemplarische Leben des Malers Paul Klee*

### 7 Revolte und Poesie 119

»Vogelscheuchen gegen den Verstand«

*Über den Aufstand der Dadaisten*

Grenzüberschreitungen – Zwischenbericht

*Marcel Duchamp, Verweigerer und Prophet*

Melancholie und Einsamkeit

*Giorgio De Chirico und die metaphysische Malerei*

Von der Allmacht des Traums

*Der Surrealismus – von André Breton bis heute*

### 8 Abstraktion und Wirklichkeit 161

Russische Revolutionäre und niederländische Bilderstürmer

*Suprematismus, Konstruktivismus und »De Stijl«*

Kunst als sozialer Auftrag

*Die Maler am »Bauhaus« unter Walter Gropius*

Rückkehr zur sichtbaren Welt

*Die realistische Welle nach dem Ersten Weltkrieg*

### 9 Das Gesicht des Jahrhunderts 211

Malerei als dramatische Aktion

*Pablo Picasso – ein Maler und seine Legende*

**10 Zwischen Aufstand und Einverständnis 219**

Das Unbekannte in der Kunst

*Die Neuen Wirklichkeiten der abstrakten Malerei*

Abschied vom Gegenstand

*Abstrakte Kunst in Deutschland*

Die abstrakte Internationale

*Gegenstandslose Malerei in anderen Ländern*

Der sanfte Anarchist

*Wolfgang Schulze – ein deutscher Maler in Paris*

Malerei als Abenteuer

*Tachismus – Informel – Art autre*

**11 New York statt Paris 269**

Amerika überwindet Europa

*Malerei der Jahrhundertmitte in den USA*

Meditation und Bewegung

*Die Reaktion auf den Abstrakten Expressionismus in Europa*

Die Faszination des Trivialen

*Pop Art und Nouveau Réalisme*

Das beschädigte Leben

*Der Realismus des Francis Bacon*

Befragung der Wirklichkeit

*Aspekte des Neorealismus*

**12 Malerei als Denkspiel 344**

Provokation des Auges

*Grenzüberschreitungen der Op Art*

Ein Bild ist ein Bild ist ein Bild

*Minimalistische und konzeptuelle Malerei*

Puristen und Propheten

*Malerei von Bildhauern und Objektmachern*

**13 Jenseits von Utopia 365**

Zwischen Avantgardismus und Reaktion

*Malerei an der Jahrtausendwende*

**14 Momentaufnahme 390**

Künstlerische Probleme um die Jahrtausendwende

*Malerei im Zeitalter der Medien*

# Inhalt

## Skulpturen und Objekte

von Manfred Schneckenburger

### Die Metamorphosen der modernen Plastik 407

#### 1 Zwischen Tradition und Moderne 409

Rodin: Vollendung und Experiment  
Maillol: Vitalität des Klassischen  
Barlach: Expressive Gewandfiguren  
Lehmbruck: Beseelte Gliederarchitektur  
Menschenbildner: Von Hildebrand zu Marini

#### 2 Abstraktion und kubistische Lautverschiebung 419

Raumdurchdringung  
Primitivismus, ein neues Ideal  
Brançusi: Wesenssumme und reine Form  
Matisse: Modellierter Raum  
Bahnbrecher Picasso  
Archipenko: Emanzipation der Hohlform  
Boccioni und der futuristische Rundumschlag  
Duchamp-Villon und die Mechanisierung des Menschen  
Der neue Mensch zwischen Mannechino und Maschine  
Vom Kubismus zum Mythos der Natur: Lipchitz, Laurens, Zadkine

#### 3 Die Konstruktion der Welt 445

Rußland: Materialkultur und Konstruktion  
Tatlin: Konterreliefs, Monument und Flugapparat  
Rodschenko und die »INCHUK«-Konstruktivisten  
»Umsteigestationen von der Malerei zur Architektur«  
Die konstruktivistische Internationale  
Gabo und Pevsner: Kristalline Entfaltung  
»Bauhaus« und »De Stijl«: Neue Medien und Grundlagenforschung  
»Abstraction–Creation« und die Konkrete Kunst

#### 4 Vom »Readymade« zum surrealistischen Objekt 457

Duchamp: Der Verweigerer als Gründer  
Dada-Schock: Man Ray und Schwitters  
Das surrealistische Objekt  
Giacometti: Inszenierter Psychoterror  
Surreale Geister

#### 5 Neue Materialenergien: Eisen- und Stahl 469

Picassos Erfindung der Metallmontage  
González, Gründervater der Eisenplastik  
Calder: Poesie der Mobiles  
Mit Schmiedehammer und Schneidbrenner

#### 6 Biomorphe Skulpturen – Eine vitalistische Gegenposition 477

»Wie die Natur«  
Picassos Massenplastik in Boisgeloup  
Arp: »Dadakopf« und »Pflanzengriffel«  
Moore: Körperlandschaften  
Wachstum und Konstruktion

#### 7 Nachkriegspositionen: Existenzfigur und Abstraktion 487

Nachbeben oder neue Freiheit?  
Giacometti und die Gefährdung des Menschen  
Informelle Plastik – Prozeß und Struktur  
Abstrakter Expressionismus – die Konstruktion der Geste  
David Smith und die gestische Abstraktion

#### 8 Die kinetische Expansion 499

Die Absage an Komposition und Psychologie  
Natur, Licht, Bewegung, Technologie  
Gruppenimpulse: GRAV, ZERO, E. A. T., CAVS  
Krise und Differenzierung der bewegten Kunst  
Jean Tinguely: Der Maschinenpark als Welttheater

#### 9 Die direkte Sprache der Realität 509

Readymade total  
Rauschenberg und die Lücke zwischen Leben und Kunst  
Kienholz und die Inszenierung des »American Way of Life«  
Oldenburgs doppelte Ironie  
Die englische Pop Art und Paolozzis Maschinencollagen  
»Nouveau Réalisme«: Die Soziologie des Objekts  
Intermedia, Fluxus: Objekt und Konzept  
Happening: Objekt und Aktion  
Strategien der Objektkunst

#### 10 Amerikanische und europäische Minimalisten 524

Minimal Art: Wahrnehmung pur  
Europa: System, Komposition und Caros Strategie der Diskontinuität

#### 11 Post Minimal: Intensivierung der Sinne, Expansion der Kunst 533

Korrektur der sechziger Jahre  
Materialprozesse und Physikalität  
Serra: Vom Materialismus zur urbanen Skulptur  
Land Art: Mit Bergen malen  
Bruce Naumann und der Körper als Medium  
Beuys: Aura und plastisches Werk  
Arte povera: »Ein Alphabet für die Materie«

#### 12 Delta Gegenwart 560

Ende der Avantgarde?  
Architektur – Skulptur – Handlungsform  
Möbel und Modelle  
Spuren der Erinnerung  
Recycling und Readymade  
»Junge britische Bildhauer«  
Intimität und Öffentlichkeit

# Neue Medien

Künstlerische Ausdrucksformen jenseits der traditionellen Gattungen  
von *Christiane Fricke*

- 1 **Aktivierung der Sinne** 577
  - »Alles verschwindet«
  - »Verbrennt die Museen!«
  - Demonstrative Gesten, wütende Proteste und konstruktive Entwürfe
  - Vorstöße in die dritte und vierte Dimension
  - Das künstlerische Tun: ein fulminantes Spektakel
  - Proto-Aktionen, -Installationen und die ersten Multiples
- 2 **Intermedia: Happening, Aktionismus und Fluxus** 582
  - John Cage und die Zusammenführung der Einzelkünste
  - Allan Kaprows Happenings
  - Wolf Vostell und das therapeutische Desaster
  - Wiener Aktionismus
  - Das Phänomen Fluxus
  - Variationen für Schmetterlinge und Kontrabaß
  - Infektionen mit dem Fluxus-Virus
  - Vom Prinzip der »andauernden Schöpfung«
  - Die Botschaft des Filz-TV
- 3 **Im Kreuzungspunkt von Kunst und Medienindustrie** 591
  - »Das reale Land als Medium«
  - Laboratorien für eine Kunst der Zukunft
  - Forscher am bewegten Bild
  - »Black Gate Cologne«
  - Fernsehgalerie Gerry Schum
- 4 **Video-Software, Hardware und Performance** 596
  - Pixel-Theater auf dem Schirm
  - Mißhandelte Objekte, Skulpturen und »kurz«-geschlossene Kreisläufe
  - Transformationen der Live-Kunst
- 5 **Die siebziger Jahre: Reservoir der Entwürfe** 604
  - Akteure in Raum und Zeit
  - Mitteilungen in der Ich-Form
  - Video, Politik und die Medien
- 6 **Die achtziger Jahre: »Wir schalten um!«** 611
  - Die Beschleunigung der Bilder
  - Verschiebungen zwischen E- und U-Kunst
  - Der Videograf als Seher
- 7 **Die neunziger Jahre: Interaktion im virtuellen Raum** 616
  - Begegnungen auf der Benutzeroberfläche
  - Gesamtkunstwerke im öffentlichen Raum
  - »Man wirft einen Konzertflügel nicht weg, weil es einen Synthesizer gibt«

# Fotografie

von *Klaus Honnef*

- 1 **Fotografie zwischen Kunst und Ware** 621
- 2 **Die Kunst kommt aus der Maschine: Das »Neue Sehen«** 627
- 3 **Im Blickpunkt die Dingwelt – »Neue Sachlichkeit«** 634
- 4 **Ein beziehungsreiches Verhältnis: Mode und Fotografie** 648
- 5 **Der Krieg – Vater aller Fotografien** 658
- 6 **Die Herausforderung des Fernsehens** 664
- 7 **Die Fotografie erobert die Kunst und verliert ihren Charakter** 674

# Künstlerlexikon

681  
von *Ingo F. Walther*