

Inhalt

1 Vorwort	5
2 Einleitung	7
3 Das Sekundogeniturfürstentum Sachsen-Weißenfels und das Weißenfelser Schloss	9
3.1 Das Sekundogeniturfürstentum Sachsen-Weißenfels – Errichtung, Bedeutung und Untergang	9
3.2 Die Baugeschichte des Weißenfelser Schlosses.....	22
3.3 Die Baugeschichte der Schlosskirche.....	31
3.4 Beschreibende Darstellung der Schlosskirche St. Trinitatis	33
4 Ausstattungsgegenstände	39
4.1 Der Altar und die Kanzel.....	39
4.2 Die Orgel	48
4.3 Der Taufstein und das Tabernakel	51
4.4 Zusammenfassung.....	51
5 Die Emporenbilder	53
5.1 Emporen und Emporenbilder.....	53
5.2 Die Emporen der Weißenfelser Schlosskirche	54
5.3 Der Maler Johann Oswald Harms.....	56
5.4 Typologie – eine Einführung.....	58
5.5 Beschreibung der Fresken und typologische Deutung	59
6 Die Zwickelmedaillons	97
6.1 Vorbemerkung	97

6.2 Der Schöpfer David Elias Heidenreich und der Maler Johann Oswald Harms	97
6.3 Emblemata – eine Einführung	100
6.4 Beschreibung und Deutung der Emblemata.....	103
6.5 Zusammenfassung.....	119
7 Die Musikputten am Gewölbe	121
7.1 Vorbemerkung	121
7.2 Kurze Musik- und Instrumentengeschichte des Barock.....	121
7.3 Beschreibung der Musikputten und ihrer Beigaben	122
7.4 Zusammenfassung.....	139
8 Die Putten der Kassettendecke	141
8.1 Vorbemerkung	141
8.2 Die Arma Christi – eine Einführung.....	141
8.3 Die Beschreibung der Putten mit den Arma Christi	144
8.4 Zusammenfassung.....	151
9 Versuch einer Rekonstruktion des zugrundeliegenden ikonologischen Programms	153
10 Quellen-, Literatur- und Bildverzeichnis.....	156
10.1 Quellenverzeichnis	156
10.2 Literaturverzeichnis.....	156
10.3 Internetadressen	162
10.4 Bildverzeichnis.....	162