

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung: <i>Siglo(s) de Oro</i> – eine plurale Epoche	11
Chronologischer Überblick	18
1. Die Kulturen Spaniens im 16. und 17. Jahrhundert	19
1.1 Die eigene Kultur und das Fremde	19
1.1.1 Spanien und die ‚neue‘ Welt: Kolonialismus und Globalisierungsdynamik	20
1.1.2 Das Fremde im Eigenen: Minderheiten im frühneuzeitlichen Spanien	27
1.2 Geistliche und weltliche Kultur	31
1.2.1 Spanien nach der Reformation	31
1.2.2 Geistliche Kultur und Literatur	33
1.2.3 Weltliche Kultur und Literatur	37
2. Buchkultur der Frühen Neuzeit	41
2.1 Schreiben unter den Bedingungen der Zensur	42
2.2 Autorschaft	46
2.2.1 Die Bedeutung der Paratexte	47
2.2.2 Weibliche Autorschaft	50
2.3 Leseverhalten im <i>Siglo de Oro</i>	52
3. Rhetorik, Poetik und Emblemik	56
3.1 Literatur im Zeichen der Rhetorik	56
3.2 Poetik: Platon, Aristoteles und die Folgen	59
3.3 Emblemik: ein frühneuzeitliches Medienverbundsystem	64
4. Erzählende Literatur	70
4.1 Theorie und Praxis der Erzählliteratur im <i>Siglo de Oro</i>	72
4.2 Versgebundenes Erzählen: die Epik	76
a. Übersetzungen antiker Epen	77
b. Literarisch inspirierte Epen	78
c. Historiographisch inspirierte Epen	79
d. Biblisch-heilsgeschichtlich inspirierte Epik	81
4.3 Formen fiktionaler Prosa	82

4.3.1	Vor dem Roman: Hauptformen und Entwicklungslinien der längeren Prosa.....	83
	a. Ritterroman	84
	b. Vom sentimental Roman (<i>novela sentimental</i>) zum Schäferroman (<i>novela pastoril</i>)	85
	c. Abenteuerromane nach dem Vorbild Heliodors (<i>novela bizantina</i> bzw. <i>libros de aventuras peregrinas</i>).....	88
	d. Der Pikaroroman (<i>novela picaresca</i>) vor dem Hintergrund der menippeischen Satire	89
	e. Satirische und moralistische Erzählliteratur.....	93
4.3.2	Novellistik.....	96
	a. Volkstümliche Schwanktradition (<i>narrativa folclórica</i> bzw. <i>cuentos</i>).....	96
	b. Literarische Novellistik nach Boccaccio	96
4.4	Formen nichtfiktionaler Prosa.....	100
	a. Wissensvermittelnde Literatur des Humanismus	100
	b. Religiöses Schrifttum.....	101
	c. Politisches Schrifttum	105
4.5	Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: <i>El Abencerraje</i>	108
4.6	Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Mateo Alemáns <i>Guzmán de Alfarache</i> und Cervantes' <i>Don Quijote</i>	112
5.	La Celestina – ein fundamentales Werk zwischen den Gattungen	119
6.	Theater und Drama	125
6.1	Das Theater als soziale Anstalt: beliebt und umstritten	126
	6.1.1 Produktionsbedingungen	128
	6.1.2 Aufführungsorte und Bühnenformen	129
6.2	Dramentheorie und -praxis im <i>Siglo de Oro</i>	133
	6.2.1 Das 16. Jahrhundert.....	134
	6.2.2 Das 17. Jahrhundert.....	137
6.3	Formen und Funktionen des Dramatischen.....	141
	6.3.1 Spielarten der <i>comedia nacional</i>	141
	6.3.2 Der <i>auto sacramental</i>	145
	6.3.3 Kurzformen (<i>teatro breve</i>)	148
6.4	Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: Lope de Ruedas Zwischenspiel <i>Las aceitunas</i>	151
6.5	Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Lope de Vegas <i>La dama boba</i> und Calderóns <i>La dama duende</i>	156

7. Lyrik	165
7.1 Poetologie und dichterische Praxis im <i>Siglo de Oro</i>	167
7.1.1 Erneuerung im Zeichen des Petrarkismus: 16. Jahrhundert .	170
7.1.2 Góngoras ‚neue Lyrik‘ und die Folgen: 17. Jahrhundert	176
7.2 Formenrepertoire	181
7.2.1 Unstrophische Dichtungsformen: <i>Romance</i> und <i>Silva</i>	182
7.2.2 Strophische Dichtungsformen	184
a. Populäre Formen aus dem Mittelalter	184
b. Klassische lyrische ‚Genres‘	185
c. Formenrepertoire des Petrarkismus	187
7.3 Hauptthematiken	188
a. Weltliche Liebe und Mystik	189
b. Mythen und zeitgeschichtliche Ereignisse	193
c. Religiöse Themen	195
d. Moralische und satirische Dichtung	197
7.4 Beispielanalysen aus dem 16. Jahrhundert: Teresa de Jesús‘ religiöses Liebesgedicht <i>Vivo sin vivir en mí</i>	200
7.5 Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Liebesmythen bei Luis Carrillo y Sotomayor und Francisco de Quevedo	204
Bibliographie	211
I. Hilfsbibliographie zum Studium der Literatur des <i>Siglo de Oro</i>	211
II. Verwendete Literatur	217
Namenregister	231
Sachregister	237
Abbildungsnachweise	243