

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Kontrolle und Zensur (10) — Leitfragen und Themenbereiche (13) — Quellen und Aufbau der Arbeit (20)	
<b>Erster Teil: Konstituierungsphase der westdeutschen Filmzensur (1947-1952) . . . . .</b>	<b>25</b>
1. Film und Filmkontrolle in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts . .	26
Masse, Schmutz und Schund: Modernekritik und Film (26) — Erfah- rungshorizonte: deutsche Filmkontrolle vor 1945 und alliierte Militärzensur (31) — Der Weg zur Freiwilligen Selbstkontrolle (38) — FSK: Grund- prinzipien, Akteure, Interessen (44) — Film als Gegenstand öffentlicher Kommunikation (48)	
2. <i>Die Sünderin</i> – »hart auf der Grenze des Zulässigen«. . . . .	53
<i>Die Sünderin</i> und die FSK (53) — Öffentlichkeit und Protest (58) — Ver- schiebungen im Zensurgefüge (63)	
3. Film, Jugendschutz und FSK . . . . .	69
Paradigmenwechsel im Jugendschutz der frühen 1950er Jahre (69) — Das Jugendschutzgesetz von 1951 (74) — Medienpädagogisches Expertenwissen (79)	
Zwischenbilanz: Filmkontrolle in der Tradition der Weimarer Republik . . . . .	83
<b>Zweiter Teil: Filmkontrolle in ruhigen Zeiten – von den frühen 1950er bis zur Mitte der 1960er Jahre . . .</b>	<b>87</b>
1. Film und Öffentlichkeit . . . . .	87
Filmproduktion: Die »Traumfabrik« in der Krise (87) — Filmrezeption: die manipulierte Masse (91) — Film und Öffentlichkeit (96)	
2. Steuerung und Kontrolle. . . . .	101
Politische Steuerungsversuche (102) — Selbstkontrolle als Ordnungs- modell (111) — Jugendschutz (117)	

3. »Wandel der Anschauungen über Sitte und Moral«? – Filmkontrolle in der Kritik. . . . .	124
Erwachsenenfreigabe in der Kritik (125) — »Schwedenfilme« (129) — Konservative Fixierungsversuche (136)	
4. FSK-Spruchpraxis von den späten 1940er bis zur Mitte der 1960er Jahre . . . . .	143
Prüfer und Prozedere (143) — Entwicklung der Spruchpraxis (151)	
5. Zensurkategorien . . . . .	158
Sexualität (158) — Politik und Geschichtsbilder (162) — Gewalt (169) — Militarismus (173) — »Gesellschaftliche Tüchtigkeit« (178) — Religion (182) — Kriminalität (185)	
Zwischenbilanz: Filmzensur als Selbstverständlichkeit . . . . .	191

Dritter Teil: Dynamisierung und Wandel – Filmkontrolle  
von der Mitte der 1960er bis zum Ende der 1970er Jahre . . . . . 195

1. Film und Öffentlichkeit . . . . .	195
Filmproduktion: der »Junge Deutsche Film« und das »Schnulzenkartell« (196) — Rezeption: Schachtelkinos und neue Medienwirkungstheorien (200) — Film in Öffentlichkeit und Gegenöffentlichkeit (205)	
2. Wandel und Reform: Film und Filmkontrolle in den späten 1960er Jahren . . . . .	213
Ordnungsentwürfe im Wandel (213) — Veränderungen im Institutionen- gefüge (220) — Die FSK in den späten 1960er Jahren: Spruchpraxis im Wandel (224) — Produktive Folgen der Filmkontrolle und historiografi- sche Einordnung (233)	
3. Institutionalisierte Kontrolle des Filmkonsums Erwachsener ab 1972	240
Juristenkommission, Strafrechtsreform und Beschlagnahmungen (240) — Zensurkategorien der 1970er Jahre: Sexualität und Gewalt (250)	
4. Kontrolle des Filmkonsums Jugendlicher in den 1970er Jahren . . .	256
Medienpädagogik: neue Konzepte (256) — Bedeutungsverlust des Jugend- schutzes (259) — Die FSK-Jugendfreigabe in den 1970er Jahren: Spruch- praxis und Reaktionen (265)	
Zwischenbilanz: Filmzensur im Wandel . . . . .	272

Vierter Teil: Auf der Suche nach einer neuen Ordnung – die 1980er Jahre . . . . .	277
1. Kino oder Heimkino? Film und Öffentlichkeit in den 1980er Jahren Kino film: Produktion und Förderung (278) — Alte Medien, Neue Medien und deren Ordnung (283) — Video: mediale Mechanismen eines Skandals (290) — »Mama Papa Zombie« (294)	277
2. Ordnungsentwürfe: die Rückkehr des Staates . . . . .	304
Der Ruf nach dem starken Staat (304) — Ordnungsentwürfe: Jugend- schutzgesetz und Selbstkontrollen (309) — »Da besteht eine sehr große Hilflosigkeit«: die Medienpädagogik in der Videodebatte (319)	
3. Grenzen des Zeigbaren in den 1980er Jahren. . . . .	325
Institutionalisierte Kontrolle des Filmkonsums Erwachsener (325) — Zwi- schen »o.A.« und »k.J.«: neue Unsicherheiten bei der Jugendfreigabe (331)	
Zwischenbilanz: Filmkontrolle in Zeiten der Unsicherheit . . . . .	338
 Resümee: Filmzensur in Westdeutschland . . . . .	 343
Filmzensur als Selbstverständlichkeit: von der Nachkriegszeit bis zur Mitte der 1960er Jahre (346) — Dynamisierung und Wandel: von der Mitte der 1960er bis zum Ende der 1970er Jahre (350) — Filmzensur in den 1980er Jahren – Suche nach einer neuen Ordnung (354) — Einordnung in die Historiografie (356)	
 Anhang . . . . .	 359
Abbildungen. . . . .	360
Tabellen und Übersichten . . . . .	368
Abkürzungen . . . . .	374
Quellen und Literatur . . . . .	377
 Dank . . . . .	 440
 Register der erwähnten Spielfilme . . . . .	 441