

Inhaltsverzeichnis

An den Leser	7
Prorektorin FRIEDERIKE NÜSSEL (HEIDELBERG): Grußadresse an das Michel Butor-Kolloquium	9
WINFRIED WEHLE (EICHSTÄTT/BONN): Hommage à Michel Butor	11

Evolutionen der Graphien des Blicks

CHRISTOF WEIAND (HEIDELBERG): Die Poetik der Graphien des Blicks bei Michel Butor – eine Spurenlese	17
MIREILLE CALLE-GRUBER (SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3): Rétrovisseur et longue-vue – Les appareillages de Michel Butor	33
PATRICK SUTER (BERNE): Butor et le livre-installation – montage de textes, œuvre plurielle, transits entre univers culturels	43
SOFIANE LAGHOUATI (BRUXELLES): Michel Butor, (art)work in progress – du roman au livre d'artiste	63
LUCIEN GIRAUDO (CHARTRES): Michel Butor / Georges Badin – une collaboration artistique singulière	73
CHRISTIAN SKIMAO (MONTPELLIER III): Le jugement d'Hercule	83

Rezeptionen der Graphien des Blicks

MECHTHILD ALBERT (BONN): <i>In ictu oculi</i> – Ein Augenblick zwischen Bild und Text, Leben und Tod	97
MÁRCIA ARBEX-ENRICO (UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS): Regards croisés – Michel Butor et le dialogue avec Eugène Delacroix	109
CÉCILE KÖSTLER (HEIDELBERG): Du pinceau à la plume. Vincent van Gogh vu par Michel Butor d'après le poème <i>Paysage à travers un autre / Landschaftsbild durch einen anderen</i>	121
MONIKA SCHMITZ-EMANS (BOCHUM): Künstler-Bilder – Butor in Picassos Labyrinth	147
JULIA KLARMANN (HEIDELBERG): <i>Les Mosquées de New York</i> – Le discours illustratif de Michel Butor	165
VIKTORIA ADAM (HEIDELBERG): Kulturschätze Italiens im Schlaglicht. Michel Butors <i>À l'italienne</i>	183

Fusionen von Bild, Ton, Schrift

LUDGER SCHERER (BONN/KÖLN): Mobile Fragmente – Michel Butors intermedialer Blick auf Hörspiel, Oper und Alchemie	203
CHRISTOF WEIAND, VIKTORIA ADAM, CÉCILE KÖSTLER (HEIDELBERG): Michel Butors <i>L'Ange de Ravenne</i> – Schwebungen in Kunst, Kult und Kultur ...	211
MAXIME GODARD (SAINT-DENIS): En compagnie de Michel Butor / Unterwegs mit Michel Butor	221

Synthese und Expansion

JEAN BESSIÈRE (PARIS): Michel Butor – du classement et du changement, du prédicat et du signifiant, ou qu'il est utile de < resituer > Michel Butor dans le contexte de la littérature française contemporaine	231
EBERHARD GRUBER (PARIS): Point de vue Butor. Les passages intérieurs du regard	249

Stimmen

GERDA SCHEFFEL (FRANKFURT A. M.): Michel Butor – Helmut Scheffel. Der Autor und sein Übersetzer. Rückblick auf fünfzig Jahre Zusammenarbeit (gelesen von Tobias Scheffel)	267
MICHEL BUTOR: Le ciel s'appesantit – Der Himmel wird schwerer (Auszug aus der Lyriksammlung <i>Textes récents</i> – 37 pages, Heidelberg 2012)	273
Bildnachweise	277
Beiträgerinnen und Beiträger	279
Danksagung	283