

INHALT

Vorrede	7
-------------------	---

EINLEITUNG

Ästhetik als Aisthetik	17
Wahrnehmungskultur	23
Bio-Anthropologie	27
Verrechnungen	37
Die Binnenbestimmtheit der Erfahrung	46
Ästhetik von unten	55

NEUROÄSTHETIK

Orientierungspräferenzen	59
Assoziationslehren	67
Information, Prägung, Lernen	72
Neuroethologie	75
Sensorische Präferenzen	79
Evolution des Schönen	83
Kunstevolution	89
Neuronale Erfahrungslehre	94
Wahrnehmung als Handlung	98
Anschauungsformen	101
Hirn-Welten	107
Zur Phänomenologie der Motivation	113
1. Synthese: Neurosemantik	116

MORPHO-LOGIK

Wahrnehmungen interpretieren	119
Hirnaußen- und Hirnninnenwelten	127
Strukturen und Gestalten	132

Das Gefühl und die Emotion	137
Selbstvergewisserung und Intentionen	140
Evolutive Ästhetik	146
Reifung	155
Selbst und Erfahrung	159
2. Synthese: Wahrnehmungen, Erfahrungen und Interpretationen	162

ORDNUNGEN

Phänomene	169
Benennungen	177
Funktionen	180
Ervolvierende Ordnungen	187
Bildordnungen	200
Sprachordnungen	207
Welt-Erfahrungsraum	209
Exkurs: Erfahrungsführungen	213
3. Synthese: Ästhetik als Wahrnehmungslehre	215

MORPHO-IKONIK

Anschauungen	221
Gestaltungen	225
Die Vagheit des Sinnlichen	231
Texte und Texturen	234
Weltbilder	236
Das Subjekt der Anschauung	237
Das Protokoll der Weltordnung	239
Neuronale Repräsentationen	242
Informationslehre	245
Modelle	247
Dispositionen	251
Stile	257
Gestalten denken	259
4. Synthese: Neuronale Ästhetik	269
Personenregister	275
Sachregister	277