

## Inhalt

<b>EINLEITUNG</b>	<b>9</b>
<b>„eine scheußliche Kapuze“. Gewalt und Gesichtlichkeit im Werk von Sanja Iveković</b>	<b>33</b>
<b>Interview mit einem Vampir. Subjektivität, Kollektivität und Visualität bei Jeff Wall</b>	<b>65</b>
<b>Einladung in den Intervall. Eine Antwort auf Sarah Pierce</b>	<b>93</b>
<b>Das Offensichtliche des Zufalls und die tiefe Begründetheit des Interesses. Stephen Prina und <i>Vinyl II</i> (2000)</b>	<b>111</b>
<b>Test-Subjekte. Über Tiere und Therapie bei Josephine Pryde</b>	<b>133</b>
<b>Aufmerksamkeitsspanne: <i>The Casting</i> von Omer Fast. Annotierte Fassung (mit Anmerkungen von Omer Fast)</b>	<b>155</b>
<b>Empowering Entertainment? Die Experimentalsysteme der Candice Breitz und der <i>educational turn</i> im Kunstfeld</b>	<b>189</b>

Distanz und Aufmerksamkeit an einer Straßenecke. <i>Churchyard Row</i> von Mark Lewis	221
Eine Politik der Figur. <i>Isola Bella</i> von Danica Dakić	249
Weitermachen in einem Pavillon. Überlegungen mit und um Jeroen de Rijke und Willem de Rooij	265
Der leere weite Raum. Bernadette Corporation, 1999–2003	293

## ANHANG

Bildnachweise	325
Quellennachweise	329
Personenregister	333
Über den Autor	343