

INHALT

EINE DE-KONZEPTUELLE KUNSTPRAXIS ALS KÜNSTLERISCHE EPISTEMOLOGIE	7
ÜBER DAS INTER-ESSE IN DER KUNST ZWISCHEN FREIEM WILLEN UND INTERESSE	27
IN DER GENERALI-SITUATION. VIDEOÜBERWACHTE VIDEOINSTALLATION.....	47
LEKTÜREPOLITIK ZWISCHEN KUNST, ANEIGNUNG UND LITERATUR – CONCEPTUAL WRITING	85
FOTOGRAFIE, FILM, WAHRHEIT: INTER-ESSE ZWISCHEN KRISEN-TABLEAU UND ONLINE-SCREEN	121
LITERATUR UND MEDIEN	173
ABBILDUNGEN	189