



Inhalt

| | | | |
|---|-----------|---|------------|
| Berichte · Aufsätze · Stellungnahmen | | ARTUR HERMANNI: Von der Todesangst zur neuen Freiheit | 75 |
| FRITZ BREMER: Begrüßung und Abschied | 8 | WOLFGANG C. GOEDE: Angst 2.0 | 82 |
| JÜRGEN SCHIEDECK/MARTIN STAHLMANN: | | PHILIPP EULENBERGER: Ganz bei mir – Hörspiele als Ruheraum | 88 |
| Nischen impossible? | 13 | NADINE SCHRÖDER: Voller Schutz und Schlüsselkraft | 95 |
| ANDREAS MANTEUFEL: | | IRENE HOPPE: Mein Leben soll Sinn haben | 103 |
| Ich glaube, ich arbeite in einer Nische | 23 | SUSANNE CORTES: Marinaleda | 110 |
| SIBYLLE PRINS: Nischen | 29 | KATJA MARZAHN: In der Nische angekommen | 113 |
| ARNHILD KÖPCKE: Nische | 32 | MICHAEL HERRMANN: | |
| LUC CIOMPI IM GESPRÄCH: Von der Affektlogik zur Soteria-Idee | 35 | <i>Mensch</i> in der Nische statt <i>Macher</i> in der Leistungsgesellschaft | 118 |
| DOORTJE KAL: Sozialraumorientierung – Kwartiermaken ... | 43 | SVENJA BUNT: | |
| WOUTER KUSTERS: Fragment: Vierzig plus | 53 | Nischen auf dem Arbeitsmarkt | 121 |
| SIBYLLE PRINS: Kleine Leute – große Herzen – Mein Leben in einer besonderen Straße | 59 | | |

| | | | |
|---|----------|--|-----------------|
| PETER MANNSDORFF: Von Nischen und freien Wildbahnen | 124 | ANETTE URBANSKI: Bild | 52 |
| | | EVA STRASSER: Nachtlid | 57 |
| STEFAN SCHIFT: Die psychische Erkrankung als Wegbereiter meiner künstlerischen Tätigkeit | 131 | GÜNTER NEUPEL: Der Garten | 58 |
| | | PETRA BLUME: Bild | 74 |
| KARSTEN KIRSCHKE: Meine glückliche Nische: Das Zeichen | 134 | VALÉRIE: Bilder | 87/94/155 |
| MARIA OLLINGER: Die Schriftstellernische | 136 | FRANKO SORIĆ: Weiße Magie, auch ein Zimmer hat Augen | 93 |
| STEFAN DÖRING: Eine unmerkliche Bewegung zueinander (zu den Bildern von Verena Kammerer) | 140 | NAVID REZAEI AMIN: Meine Seele | 98 |
| | | JULIANE SPERFELD: Skulpturen | 99/167 |
| AMELIE BARTELTSEN: Was ist mit Sonntag? | 144 | BILK VAN WILICH: STURM | 100 |
| TURHAN DEMIREL: Kunst von Außen-seitern zwischen Nischendasein und öffentlicher Akzeptanz | 149 | HEL TOUSSAINT: Taunus, 50er, 60er Jahre | 102 |
| | | IRENE HOPPE: Bild | 104 |
| Gedichte · Bilder · Texte | | MARGRIT FILLIES: Bild | 108 |
| SABINE HENNING: Bilder | 19/81 | GÜDE HANSEN: Foto | 112 |
| ARNHILD KÖPCKE: Bilder | 22/51 | STEFAN SCHIFT: Bilder | 132/133 |
| CHRISTINE MÖBBECK: Bild | 28 | KARSTEN KIRSCHKE: BILD | 135 |
| THOMAS RIESNER: Bilder | 34/164 | VERENA KAMMERER: Bilder | 140/142/143 |
| GÜNTER NEUPEL: Bilder | 42/47/67 | AMELIE BARTELTSEN: Bilder | 144/145/146/147 |

| | | | |
|--|---------|---|-----|
| KATERINA MOURATI: Bild | 150 | Buchbesprechung · Anhang | |
| ANDREAS KRETZ: Bild | 151 | SIBYLLE PRINS ZU JAN GROSSARTH: »Vom Aussteigen&Ankommen. Besuche bei | |
| MICHAEL HALL: Bild | 151 | Menschen, die ein einfaches Leben wagen« | 186 |
| ANNEKE VERHOEFF: Bild | 152 | Herzlichen Dank | |
| FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN: Bild | 153 | an die Autorinnen und Autoren | 189 |
| | | | |
| NORA KLEIN/MAREIKE: Wo sind all die Farben hin? Fotos und Gedichte | 156/157 | | |

Kurzgeschichten & kurze Geschichten

| | |
|--|-----|
| MARTIN STOFFEL: Ein Zuhause | 50 |
| DIETER MITTERMEIER: Gefangen | 71 |
| SILVIA BAUCH: Sonnenschein und Nebelwand | 106 |
| SABINE PETERS: Puzzlestücke | 158 |
| SABINE WILDE: Das Vorurteil | 165 |
| ULLA BURGES: Gesichter ziehen | 168 |
| FRITZ BREMER: Geister | 171 |
| MARINA SCHNURRE: Mileva | 176 |
| ALISHA PILENKO: Tee mit Digi | 180 |