

Inhaltsverzeichnis

Über die Autoren	7
Über den Überarbeiter	8
Einführung	20
Über dieses Buch	20
Finden Sie eine Gitarre	20
Spielen Sie Gitarre	20
Pflegen Sie Ihre Gitarre	22
Törichte Annahmen über den Leser	22
Was Sie nicht lesen müssen	23
Konventionen in diesem Buch	23
Wie dieses Buch aufgebaut ist	24
Teil I: Sie wollen also Gitarre spielen	24
Teil II: Fangen Sie an: Die Grundlagen	24
Teil III: Es geht weiter und hört sich gut an	25
Teil IV: Das Füllhorn der Stile	25
Teil V: Kauf, Hege und Pflege Ihrer Gitarre	25
Teil VI: Der Top-Ten-Teil	25
Teil VII: Anhänge	26
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	26
Wie es weitergeht	26
Teil I	
Sie wollen also Gitarre spielen	29
Kapitel 1	
Take-off!	31
Die Anatomie der Gitarre	31
Der Kopf	32
Der Hals	32
Der Korpus (Gitarrenkörper)	33
Teile, die Sie nur bei der E-Gitarre finden	34
Wie die Gitarre funktioniert	34
Saitenschwingung und Saitenlänge	34
Bünde und Halbtöne	36
Tonabnehmer	36
Benutzen Sie zum Spielen beide Hände	37

Kapitel 2

Auf die Stimmung kommt es an!

39

Saiten und Bünde	39
Alles ist relativ, Herr Einstein: Stimmen Sie die Gitarre in sich	40
Die Methode »Fünfter Bund«	40
Stimmen Sie nach einem festen Stimmtton	42
Klavier	43
Stimmflöte	43
Stimmgabel	44
Elektronische Stimmgeräte	44
Benutzen Sie die CD	45

Kapitel 3

Auf die Plätze, fertig ... noch nicht los: Es gibt erst noch einiges zu lernen

47

Die Körperhaltung und die Haltung der Hände	47
Die Körperhaltung im Sitzen	47
Die Körperhaltung im Stehen	48
Die Haltung der linken Hand	49
Die Haltung der rechten Hand	52
Notation: Nicht mehr nur für Profis	54
Wie man Akkordsymbole liest	54
Wie man die Rhythmusnotation liest	55
Wie man die Tabulatur liest	56
Wie man einen Akkord spielt	57
Greifen Sie einen Akkord	57
Wenn die Saiten schnarren	58

Teil II

Fangen Sie an: Die Grundlagen

59

Kapitel 4

Die einfachste Art zu spielen: Wichtige Dur- und Mollakkorde

61

Die Akkorde der A-Familie	61
Greifen Sie die Akkorde der A-Familie	62
Spielen Sie die Akkorde der A-Familie	63
Die Akkorde der D-Familie	65
Greifen Sie die Akkorde der D-Familie	66
Spielen Sie die Akkorde der D-Familie	66
Die Akkorde der G-Familie	67
Greifen Sie die Akkorde der G-Familie	67
Spielen Sie die Akkorde der G-Familie	68

Die Akkorde der C-Familie	69
Greifen Sie die Akkorde der C-Familie	69
Spielen Sie die Akkorde der C-Familie	70
Spielen Sie Stücke mit den grundlegenden Dur- und Mollakkorden	71
Spaß mit einfachen Dur- und Mollakkorden: Die »Oldie«-Progression	77

Kapitel 5

Machen Sie Musik, lesen Sie keine Noten **79**

Lesen Sie die Tabulatur und hören Sie die CD	79
Oben oder unten?	80
Rechts oder links?	80
Der Fingersatz der linken Hand	81
Das »Alternate Picking«	82
Stücke mit einfachen Melodien	83

Kapitel 6

Würzen Sie Ihre Musik mit Septakkorden **89**

Dominantseptakkorde	89
D7, G7 und C7	90
E7 und A7	91
E7 (die Vier-Finger-Variante) und H7	91
Mollseptakkorde: Dm7, Em7 und Am7	92
Durseptakkorde: Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 und Dmaj7	93
Stücke mit Septakkorden	94
So machen die Septakkorde richtig Spaß: Der Blues	100
Spielen Sie den 12-taktigen Blues	101
Schreiben Sie Ihren eigenen Blues-Song	101

Teil III

Es geht weiter und hört sich gut an **103**

Kapitel 7

Melodien in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen **105**

Das Lagenspiel	105
Lagen oder offene Saiten?	106
Lagenübungen	106
Lagenwechsel	108
Trainieren Sie beim Lagenspiel Geläufigkeit und Kraft	109
Doppelgriffe	110
Was sind Doppelgriffe?	111
Übungen für Doppelgriffe	111
Stücke in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen	113

Kapitel 8
Dehnen Sie Ihre Finger mit Barrégriffen
119

»E«-Barrés: Durakkorde	119
Der richtige Bund	121
»E«-Barrés in Akkordprogressionen	122
»E«-Barrés: Moll-, Dominantsept- und Mollseptakkorde	123
Mollakkorde	123
Dominantseptakkorde	125
Mollseptakkorde	125
»A«-Barrés: Durakkorde	127
Spielen Sie einen Durakkord als »A«-Barré	127
Der richtige Bund	129
Akkordfolgen mit Dur-»A«-Barrés	129
»A«-Barrés: Moll-, Dominantsept-, Mollsept- und Major-7-Akkorde	130
Mollakkorde	131
Dominantseptakkorde	131
Mollseptakkorde	132
Durseptakkorde	132
Kräftig abrocken mit Powerchords	134
Powerchords greifen	134
Powerchords anwenden	136
Stücke mit Barrés und Powerchords	137

Kapitel 9
Spezielle Artikulationstechniken: Lassen Sie Ihre Gitarre sprechen
141

Rocken Sie ab mit Hammer-ons	141
Spielen Sie ein Hammer-on	142
Licks mit Hammer-ons	144
Pull-offs: Die Saiten und die große Show abziehen	146
Spielen Sie Pull-offs	146
Licks mit Pull-offs	149
Ziemlich rutschig: Slides	149
Spielen Sie Slides	150
Licks mit Slides	152
Der Mercedes unter den Artikulationstechniken: Bends	153
Spielen Sie Bends	154
Licks mit Bends	156
Vibrato	159
Das Abdämpfen der Saiten (Muting)	161
Das Abdämpfen der Saiten als perkussiver Effekt	161
Unerwünschte Saitengeräusche vermeiden	162
Licks mit abgedämpften Saiten	163
Ein Stück mit verschiedenen Artikulationsarten	164

Teil IV
Das Füllhorn der Stile
167
Kapitel 10
Rock
169

Klassischer Rock'n'Roll	169
Rhythmusgitarre	170
Leadgitarre	172
Moderne Rockgitarre	182
Sus- und Add-Akkorde	183
Slashchords	184
Das Umstimmen der Gitarre	185
Country- und Folkrock-Leadgitarre	187
Spielen Sie Rockstücke	189

Kapitel 11
Der Blues
195

Elektrischer Blues	195
Blues-Rhythmusgitarre	196
Blues-Leadgitarre	198
Akustischer Blues	207
Einige Vorbemerkungen	207
Spezialtechniken	211
Turnarounds	213
Spielen Sie den Blues	214

Kapitel 12
Folk
219

Fingerpicking	219
Fingertechnik	220
Die Haltung der rechten Hand	220
Der Kapodaster	222
Arpeggios	224
Spielen Sie Arpeggios	224
Das »Schlaflied«-Pattern	225
Der Wechselbass	226
Der einfache Wechselbass (»bum-tschak«)	226
Eine Wechselbass-Variante (»bum-tschak-a«)	226
Der Carter-Style	227
Das Travis-Picking	228
Spielen Sie das Begleitpattern	228
Begleitung mit dem Travis-Picking	230
Sologpicking	231
Travis-Picking in offener Stimmung	232
Spielen Sie Folksongs	233

Kapitel 13

Klassische Gitarre

243

Fangen Sie an, klassische Gitarre zu spielen	244
Die Körperhaltung	244
Die rechte Hand	245
Die Haltung der linken Hand	247
Tirando und Apoyando	249
Spielen Sie Tirandos	249
Spielen Sie Apoyandos	250
Arpeggio und Kontrapunkt	252
Die Kombination von Tirando und Apoyando in Arpeggios	252
Kontrapunkt	252
Spielen Sie klassische Stücke	254

Kapitel 14

Jazz

259

Eine völlig neue Harmonie	259
Erweiterte Akkorde	260
Alterierte Akkorde	260
Die Rhythmusbegleitung (Comping)	261
Inside-Akkorde	261
Outside-Akkorde	262
Volle Akkorde	264
Das Jazzsolo	265
Substitutionen	265
Mogeln mit drei Akkorden	266
Die Jazzleadgitarre	267
Skalen mit alterierten Tönen	267
Die Annäherung an Ziektöne	268
Melodiespiel durch Arpeggios	269
Spielen Sie Jazzstücke	269

Teil V

Kauf und Pflege Ihrer Gitarre

275

Kapitel 15

Richtig gute Gitarren

277

Bevor Sie Ihr Geld ausgeben: Die Kaufstrategie	278
Die Gitarre für den Anfänger	279
Gitarren und Musikstile	281
Gitarren für den fortgeschrittenen Spieler	282
Bau	284

Materialien	286
Verarbeitung	287
Verzierung	288
Jetzt wird's ernst	288
Beraten Sie sich mit einem Experten	289
Der Verkäufer	289
Die Kunst des Handelns	290

Kapitel 16

Gitarrenzubehör **293**

Verstärker	293
Übungsverstärker	294
Bühnenverstärker	295
Effektgeräte	298
Gitarrenetuis	301
Gitarrenkoffer	301
Softcase	302
Gigbags	302
Kapodaster	302
Das Plektrum	304
Die Saiten	304
Gitarrengurte	305
Elektronische Stimmgeräte	305
Einige andere praktische (aber nicht unbedingt notwendige) Dinge!	306

Kapitel 17

Jetzt werden neue Saiten aufgezogen **311**

Wohin sind all die Saiten?	312
Wechseln Sie die Stahlsaiten Ihrer akustischen Folkgitarre	312
Saitenwechsel Schritt für Schritt	313
Stimmen	316
Wechseln Sie die Nylonsaiten Ihrer klassischen Gitarre	317
Saitenwechsel Schritt für Schritt	317
Stimmen	319
Wechseln Sie die Stahlsaiten Ihrer E-Gitarre	319
Saitenwechsel Schritt für Schritt	320
Der besondere Fall des »Floyd Rose«-Stegs	321

Kapitel 18

Kleine Reparaturen und Wartung **323**

Die Reinigung der Gitarre	325
Entfernen Sie Staub und Dreck	325
Die Pflege des Lacks	327

So schützen Sie Ihre Gitarre	328
On the road ...	328
Zuhause	329
Eine gesunde Gitarren-Umwelt	329
Temperatur	329
Luftfeuchtigkeit	330
Kleine Reparaturen, die Sie selbst ausführen können	330
Da sind ja wohl die Schrauben locker?!	331
Die Einstellung von Hals und Steg	331
Defekte oder abgenutzte Teile auswechseln	333
Die richtigen Werkzeuge	336
Was Sie nicht selbst reparieren können	337

Teil VI

Der-Top-Ten-Teil **339**

Kapitel 19

Zehn Gitarristen, die Sie kennen sollten **341**

Andrés Segovia (1893–1987)	341
Charlie Christian (1916–1942)	341
Chet Atkins (1924–2001)	341
Wes Montgomery (1925–1968)	342
B.B. King (geb. 1925)	342
Chuck Berry (geb. 1926)	342
Jimi Hendrix (1942–1970)	342
Jimmy Page (geb. 1944)	342
Eric Clapton (geb. 1945)	343
Eddie van Halen (geb. 1955)	343
Weitere Gitarristen, die vielleicht auf anderen Top-Ten-Listen stehen	343

Kapitel 20

Zehn Gitarren, die Sie kennen sollten **345**

D'Angelico Archtop	345
Fender Stratocaster	345
Fender Telecaster	346
Gibson ES-335	346
Gibson J-200	346
Gibson Les Paul	346
Gretsch 6120	346
Martin D-28	347
Ramirez	347
Rickenbacker 360-12	347

Teil VII	
Anhänge	349
Anhang A	
Notenlesen	351
Die Bestandteile der Notenschrift	351
Die Notation der Tonhöhe	353
Die Notation der Tondauer	354
Ausdruck, Artikulation und sonstige Begriffe und Zeichen	356
Die Töne auf der Gitarre	357
Anhang B	
96 häufige Akkorde	359
Anhang C	
So verwenden Sie die beiden CDs	363
Die Audio-CD	363
Der Text und die CD	363
Anzähler	363
Stereokanaltrennung	364
Die Stücke auf der CD	364
Das Trainingsprogramm	369
Installation	369
Inhalt	369
Stichwortverzeichnis	371