

	Vorwort	8
10	<u>Das Flaggschiff</u>	
	Der Profi unter den Kompakten	12
17	<u>Die FZ1000 beherrschen</u>	
	Wichtige Bedienelemente	18
	Die Menüs	22
	Aufnahme-Menü	24
	Video-Menü	60
	Individual-Menü	68
	Setup-Menü	86
	Wiedergabe-Menü	100
108	<u>Praxis</u>	
	<u>Dauerlicht</u>	110
	Belichtung messen	111
	Mehrfeldmessung	111
	Mittenbetonte Messung	112
	Spotmessung	114
	Belichtung steuern	116
	Intelligente Automatik „iA“ und „iA+“	116
	Programmautomatik (P)	119
	Zeitautomatik (A – „Blenden-Priorität“)	122
	Blendenautomatik (S – „Zeiten-Priorität“)	128

Manuelle Belichtung (M)	130
Belichtungskorrektur	132
Belichtungsreihen („Auto Bracket“)	134
Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen	136
HDR-Funktion	138
Szeneprogramme und ihr Nutzwert	140
Freigestelltes Portrait (Nutzwert: hoch)	141
Seidige Haut (Nutzwert: mittel)	141
Gegenlicht weich / hart (Nutzwert: mittel)	141
Weicher Farbton (Nutzwert: mittel)	141
Kindergesicht (Nutzwert: gering)	141
Landschaft (Nutzwert: hoch)	142
Heller blauer Himmel (Nutzwert: gering)	142
Sonnenuntergang romantisch / dramatisch (Nutzwert: hoch)	142
Glitzerndes Wasser (Nutzwert: mittel)	144
Nachtaufnahme-Programme (Nutzwert: mittel)	145
Hand-Nachtaufnahme (Nutzwert: hoch)	145
Nachtportrait (Nutzwert: hoch)	146
Weiches Bild einer Blume (Nutzwert: hoch)	146
Speisen / Dessert (Nutzwert: mittel)	146
Bewegung einfrieren (Nutzwert: hoch)	147
Sportfoto (Nutzwert: hoch)	147
Monochrom (Nutzwert: gering)	148
Panorama (Nutzwert: hoch)	148

Tuning in der Kamera I: Bildstil	152
Tuning in der Kamera II: Kreativmodus	156
Blitzlicht	160
Aufhellblitz	160
Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)	162
Blitz mit „Rote-Augen-Reduzierung“	162
Langzeitsynchronisation („Slow“)	164
Blitz-Synchronisation 1ST oder 2ND	165
Blitzlicht korrigieren	166
Manuell blitzen	167
Externe Blitzgeräte	168
Drahtlos blitzen	168
Bildqualität	170
Bildeinstellungen	172
Qualitätsbestimmend: die „Bildgröße“	172
Und was ist mit der Auflösung?	172
Dateigröße heißt Speicherbedarf	177
JPEG-Kompression unter der Lupe	178
RAW – Bilddaten direkt vom Sensor	180
Weißabgleich: Farben nach Gusto	184
ISO-Empfindlichkeit und Rauschen	192
Fazit unseres Rauschtests	204
Vorbeugen ist besser...	206

<u>Langzeit-Rauschreduzierung</u>	208
<u>Rauschen bei der Aufnahme verhindern</u>	208
<u>Rauschen nachträglich reduzieren</u>	209
Scharfstellen	214
<hr/>	
<u>Autofokus</u>	216
AF-Betriebsarten	216
Einzel-Autofokus („AFS“)	216
Flexibler AF („AFF“)	218
Kontinuierlicher AF („AFC“)	220
AF-Modi	222
Gesichts- und Augen-Erkennung	222
AF-Verfolgung („Tracking“)	223
49-Feld-AF	224
Multi-Individuell	225
1-Feld-AF	225
Punkt-AF („Pinpoint“)	226
<u>Manuelle Fokussierung (MF)</u>	228
<u>Makros</u>	230
<u>Das Zoom im Einsatz</u>	236
<u>Serienbilder</u>	242
<u>Video</u>	246
<u>Bewegte und bewegende Bilder</u>	246
<u>Index</u>	252