

Inhalt

Einleitung

1. Über den Ansatz der „Kreativen Musiktheorie“ _____ 6
2. Wozu dieses Buch? Sinn und Systematik _____ 7



Analyse von Musik und Form

1. Woraus besteht Musik? Analyse und Kategorienbildung _____ 9
2. Form als Grundlage gemeinsamen Musizierens _____ 11



Das Bewegungselement in der Musik oder Einführung in die Rhythmik

1. Elementare Bewegungen _____ 13
2. Die drei rhythmischen Grundpattern im Zusammenspiel und ihre Notation _____ 15
3. Lineare Grooves – Spiele mit Takten und Rhythmen _____ 18
4. Standardisierte Grundgrooves in der Populärmusik _____ 22
5. Grooves in einer Bandkomposition _____ 24



Das Wiedererkennungselement in der Musik oder Einführung in die Melodik

1. Textgestaltung als Grundlage – Übertragung auf Melodien _____ 32
2. Rollenspiele oder Mehrstimmigkeit _____ 35
3. Die bekanntesten Melodien – Einführung in gebräuchliche Skalen _____ 37



Das Stimmungselement in der Musik oder Einführung in die Harmonik

1. Die 12 Filmszenen – Zugang zu Intervallen _____ 44
2. Spiele mit Intervallen _____ 49
3. Dreiklänge als Stimmungsbarometer und Grundlage der Harmonisierung _____ 51
4. Zugang zu Vierklängen _____ 58
5. Klassische Akkordverbindungen und Pop-Formeln _____ 66



Das Ordnungselement in der Musik oder Einführung in die Formenlehre

1. Einfache Formenlehre _____ 70
2. Songanalyse _____ 72
3. Erstellen von Leadsheets und Arrangements _____ 74

Songwriting als Synthese aller musikalischen Elemente

1. Außermusikalische Ausgangspunkte: Texte und Filme _____	81
2. Ausgangspunkt: Melodie _____	84
3. Ausgangspunkt: Akkordfolgen _____	85
4. Ausgangspunkt: Groove _____	86



Danksagung _____	89
-------------------------	----

Anhang

Einstiegsübungen _____	90
Vertiefungsübungen _____	90
Genannte Musikbeispiele _____	91
Quellen und weiterführende Literatur _____	92