Inhalt

Renate Eikelmann

Vorwort 14

Aufsätze Dorothea Diemer

Die große Zeit der Münchner und Augsburger Bronzeplastik um 1600 18

Jens L. Burk

»Qvo me fata vocant« – Wohin mich das Schicksal ruft

Merkur in der Bronzeplastik der Spätrenaissance 50

Dimitrios Zikos

»longa amities«. Giambolognas Kunst und Bayern 88

Sylvia Wölfl

Die Fugger und Florenz

Aspekte der süddeutschen Rezeption des italienischen Villenideals 108

Christian Quaeitzsch

»Dort preisen die Statuen mit bronzenen Zungen die Münchner Herrlichkeiten«

Die Bronzeplastik der Münchner Residenz in Berichten und Darstellungen des 17. und 18. Jahrhunderts 116

Katalog I. **Merkur: Ein Exemplum manieristischer Bronzeplastik** 138

II. **Bronzen für Kunstkammern und Sammler** 190

III. **Bronzeplastik im sakralen Raum** 242

IV. **Bronzen all'italiana für die Residenzgärten** 302

V. **Monumentale Brunnenanlagen der Spätrenaissance in München – Kirchheim – Augsburg** 332

Anhang Künstlerbiographien 388

Literaturverzeichnis 394

Autorenkürzel 417

Impressum 418

Bildnachweis 420