

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I Zur Bildkultur der Dominikaner-Observanten von San Marco	31
1.1 Identitätskonstruktionen zwischen Affektwirklichkeit und kontemplativem Ideal.....	31
Dominikus unter dem Kreuz	31
Rollenfiguren der Kontemplation in den Klerikerzellen von San Marco.....	35
1.2 Affektion und Kognition im frommen Bildgebrauch	48
Zum Verhältnis von Affektion und Kognition in den frommen Betrachtungen des Antoninus Pierozzi.....	48
Zur Aufwertung der Affekte als Überzeugungsmittel in Kunst und Frömmigkeit des 15. Jahrhunderts	52
II Christusbilder zwischen individueller Betrachtung und kollektiver Verbindlichkeit	57
II.1 Das „Wahre Antlitz Christi“ als normatives Symbol.....	57
Der Blick auf Darstellungen des Christusantlitz zwischen Frömmigkeit, Gefallen und Reflexivität.....	57
Die römische Vera Icon - ein Leitbild des Gottesbegehrens	65
II.2 Bilder mit dem Leidensantlitz Christi, ca. 1440-1470.....	73
Fra Angelicos „Salvator mit der Dornenkrone“ am Schnittpunkt motivischer und funktionaler Traditionen	73
Ambivalente Leidensbildnisse Christi in Florenz.....	83
II.3 Strategien des Blicks auf Christus im Florentiner Quattrocento	90
Die imago pictatis im Blick frommer Gemeinschaften und ihrer Mitglieder	90
Ein Bildort der Kontemplation und dessen Überbetonung unter Savonarola.....	97
Ein Psalmvers als Anstoß vergleichender Leidensidentifikation im Bild	103
Zur Anverwandlung flämischer Diptychen mit dem Schmerzensmann und der Mater dolorosa in Florenz	107
III Fromme Selbstrepräsentation im Blick auf den Leib Christi.....	119
III.1 Die Sakramentsverehrung als Paradigma identifikatorischer Bildbetrachtung.....	119
Zur sozialen Konstruktion des Blicks auf den Corpus Domini in Florenz	119
Drei Fallstudien an Gemälden aus der Kirche und dem religiösen Umfeld der Dominikaner von San Marco	125
Fromme Selbstrepräsentation – eine Strategie der Medici	133
III.2 Memoria und Identitätsbildung mit der „Präsentation des <i>Corpus Domini</i> “	138
Fra Angelicos Kreuzabnahme im Museo di San Marco und die memoria der Strozzi	138
Rogiers Altargemälde als Gedächtnisbild für Cosimo de' Medici ?	143

III.3 Rollenfiguren des kognitiven und affektiven Blicks auf den <i>Corpus Domini</i> , ca. 1470-1500.....	159
Rollenabgrenzungen bei der „Präsentation des Corpus Domini“	159
Intelktualisierung und Emotionalisierung der Betrachtung des Corpus Domini in der <i>compagnia de' Magi</i>	168
Affektive und reflexive Potentiale des Blicks auf den Corpus Domini in Bildern von Botticelli und Ghirlandaio	176
IV Affektbildnisse Christi – eine Florentiner Bilderfindung, ca. 1470-1500	191
IV.1 Die neue Darstellungsform des Salvators im Umkreis Botticellis	191
Ein neuer Typus des Christusbildes?	191
Das Christusbildnis als Seelenspiegel und Heilsgarant: Ambivalenzen im Blick auf Christus.....	195
IV.2 Affektbildnisse Christi im Kontext der frommen Seelendiskurse	202
Das „tragische Antlitz“ im Sakramentsbezug: Sellaio's Abwandlung der Affektbildnisse Christi.....	202
Zur Ambivalenz des Willensbegriffs in den frommen Seelendiskursen des Quattrocento	206
Das Moment der Leidenseinsicht: Affektkultivierung im Blick auf Christus ..	212
IV.3 Eine religiöse Pathosformel um 1500	217
Zur Verbreitung der Affektgestalt Christi.....	217
Die Hand auf der Brust – eine caritas-Geste ?	221
V Bildformen der Affektreflexion in Christusbildern um 1500.....	235
V.1 Affekterregung und Affektdisziplinierung in erbaulichen Christusdarstellungen	235
Figuren Minderjähriger als Instrument frommer Erbauung	235
Affektstrategien in einem Diptychon Raffaellino del Garbos.....	238
V.2 Jenseitssorge und Bildgefallen bei Francesco del Pugliese	245
Der fromme Kunstsammler Francesco del Pugliese	245
Krisenbilder der frommen Selbstvergewisserung im Kontext savonarolischer Frömmigkeit.....	248
Eine Bildform frommer Affektkultivierung: Francesco del Puglieses Triptychon in der Pinacoteca Manfrediana.....	257
Zusammenfassung und Ausblick.....	267
Verwendete Literatur.....	278
Abbildungen.....	307
Abbildungsnachweise	396