

Inhalt

Einleitung.....	9
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen.....	13
I. Dimensionen der Reger-Rezeption.....	17
1. Historische Hintergründe.....	17
1.1. Rezeptionsmuster und ihre Probleme.....	18
– Melodik als Wertkategorie.....	19
– Biographische Merkmale.....	21
1.2. Positionen in der Regerliteratur.....	22
– Biographische Arbeiten.....	23
– Historisch-analytische Ansätze.....	26
– Regers Musik zwischen Akzeptanz und Ablehnung.....	28
2. Bild-Projektionen.....	29
2.1. Multiplikatoren.....	30
– Hugo Riemann.....	30
– Albert Schweitzer.....	33
– Karl Straube.....	35
2.2. Straube kontra Reger.....	37
– Straubes Interpretationsansatz.....	37
– Straubes Reger-Bild.....	43
– Regers Opposition gegen Straube.....	45
– Straubes Einfluss auf die Reger-Rezeption.....	49
– Überblick.....	51
2.3. Die Projektion des Disparaten als Tradition.....	53
3. Regers musikalische Standortbestimmung im 20. und 21. Jahrhundert.....	57
3.1. »Musikalische Prosa«.....	57
3.2. Regers eigene ästhetische Positionierung.....	62
3.3. Tendenzen der Reger-Forschung im 21. Jahrhundert.....	71
– Zwischenbilanz.....	74
II. Positionen in Regers musikalischem Denken.....	77
1. Riemanns Theoriebegriffe in Regers Komponieren.....	77
1.1. »Musikalische Logik«.....	80
1.2. Tonalität.....	90

- Dissonanz.....	92
- Modulation	96
- Musikalische Form	103
- Zusammenfassung.....	110
1.3. »Musik als Ausdruck«	112
- Absolute Musik oder Programmusik	119
- Emotion und Befindlichkeit.....	125
1.4. Regers Kritik an Riemanns Theoriedenken	138
2. Der Rückbezug auf die Musik J.S. Bachs als Gegenentwurf: zum Fortschrittsdenken des 19. Jahrhunderts	142
2.1. Regers Kritik an der Musik und der Musiktheorie seiner Zeit	143
- Defizite in der Musik und ihre Ursachen	144
- Ausblicke Regers	149
2.2. Regers Neubewertung des musikalischen Handwerks.....	151
- Genie und Markt.....	151
- Regers Konzeption des musikalischen Handwerks.....	153
- Beispiele.....	155
- Die Bedeutung des Handwerks für Regers Komponieren.....	157
2.3. Bachs Motivtechnik in Regers Komponieren.....	158
- Assimilationen.....	161
- Transformationen	169
- Choralvorspiele ohne Opuszahl.....	178
- Schlussfolgerungen	186
2.4. Regers ästhetische Ansprüche an die Musik	192
- Kenntnis / Können.....	193
- Erneuerung / Geistigkeit.....	193
- Entwicklung / Kreativität.....	194
- Regers musikalisches Denken	196
3. Gegenpositionen – Legitimation für Regers Musikanschauung.....	198
3.1. Historische Kontexte	200
- Philipp Spitta	200
- Hermann Kretzschmar.....	203
3.2. »Musik als Sprache«.....	207
- Der Inhalt in der Musik	208
- Ethos, Affekt und Tonfiguren.....	211
- »Musikalische Hermeneutik«.....	214
3.3. Schnittstellen zu Regers Denken.....	218
- Material / Bindung.....	220
- Verfahren – Intention – Aussage	224

III. Die Prinzipien in Regers Musik-Anschauung	231
1. Sinn und Bedeutung in Regers Musik.....	232
1.1. Regers Musik zwischen Religio und Konfessio.....	233
– Funktionen und Positionen von »Religion« um 1900	235
– Katholizismus und Protestantismus	237
– Kategorien des Religiösen in Regers Denken.....	242
1.2. Musik als religiöse Kunst.....	251
– Aufgaben religiöser Musik.....	251
– Wege zur musikalischen Aussage	256
2. Musikalische Transformationen.....	258
2.1. Über das Verfahren der <i>musikalischen Chiffrierung</i>	259
– Komprimierung und Progression.....	261
– Die Wirkungsweise Der Dramatik expressiver Felder	266
2.2. Werk-Entgrenzung	271
– Zur Konzeption des Dramatischen	273
– Introduction – Fuge.....	275
– Adagio	277
– Intermezzo und Trio.....	279
– Passacaglia.....	280
– Material-Identitäten.....	282
– Satztypen-Verwandtschaft.....	283
– Material-Verwandtschaft	289
– Zusammenfassung	293
3. Aussage und Gehalt	295
3.1. Regers semantisches Komponieren.....	296
– Vom Prinzip der » <i>semantischen Verinnerlichung</i> «.....	296
– Schlussfolgerungen	304
– Gehaltliche Fixierung	305
– Regers kompositorische Systematik	309
3.2. Stimmigkeit in Regers Musik	311
– Verbindlichkeiten musikalischer Aussagen.....	312
– Grenzen der Durchführbarkeit	314
– Nachbetrachtung.....	317
IV. Zur Bedeutung von Regers Musik heute	323
1. Neue Aspekte zu Regers Musik	323
1.1. Von der Notwendigkeit eine neuen Reger-Bildes.....	324
1.2. Zur Bedeutung von Regers Bach-Rezeption	327
2. Regers Musik in der Praxis	335

2.1. Gedanken zur Interpretation von Regers Musik	336
2.2. »Wie hören wir Musik?«	342
2.3. Resümee und Ausblick	345
Anhang	351
Literaturverzeichnis	351