

Inhalt

Agnes Husslein-Arco
Werner Telesko und Sabine Grabner

8 EUROPA IN WIEN

- 11 Der Wiener Kongress – ein Ereignis an der Schnittstelle von Politik und Kultur.
Zur Ausstellung EUROPA IN WIEN

TEIL 1

DER WIENER KONGRESS UND DAS NEUE EUROPA

Werner Telesko

- 17 *Mundus concors?* Der Wiener Kongress und die europäische Friedensikonografie im 19. Jahrhundert

William D. Godsey

- 29 Das Habsburgerreich während der Napoleonischen Kriege und des Wiener Kongresses

Reinhard Stauber
Eckhardt Treichel

- 37 Der Wiener Kongress und die europäische Friedensordnung von 1814/15
47 Ein föderatives Band für die deutschen Staaten. Der Wiener Kongress und die deutsche Verfassungsfrage

Brigitte Mazohl

- 53 Gewinner und Verlierer der europäischen Neuordnung.
Der Wiener Kongress als Wegbereiter der modernen Machtpolitik

Werner Telesko

- 60 Napoleon Bonaparte – vom „Medienkaiser“ zum Herrschermythos

Werner Telesko

- 68 Wien unter französischer Besatzung in den Jahren 1805 und 1809

Werner Telesko

- 88 Die „Befreiungskriege“ gegen Napoleon und die „Völkerschlacht“ bei Leipzig (1813)

Katharina Lovecky

- 104 Bilder eines Bündnisses: die drei Monarchen

Katharina Lovecky

- 110 Die Protagonisten des Kongresses im Porträt

Werner Telesko

- 130 Jean-Baptiste Isabey's Kongressbild

Kathrin Kininger

- 132 „... nach beispiellosem Arbeiten, Conferiren und Redigiren ...“. Die Schlussakte des Wiener Kongresses

TEIL 2

KÜNSTLERISCHE VIELFALT IN EUROPA UM 1800

Sabine Grabner

- 143 Das Volk als Stimmungsträger und der Einzug Franz' I. im Juni 1814 in Wien

Roberto Pancheri

- 153 Johann Baptist Lampi d. Ä. und die Porträtmalerei in Wien zwischen Ancien Régime und Vormärz

Udo Felbinger

- 163 Französische Kunst in Wien zur Zeit des Kongresses

Andrew Wilton

- 173 Britische Porträtkunst und der Wiener Kongress

Rolf H. Johannsen

- 187 Das napoleonische Jahrzehnt. Porträtmalerei im frühen 19. Jahrhundert an den deutschen Fürstenhöfen

Ljudmila Markina

- 197 Österreichische Künstler in Moskau und St. Petersburg

Katharina Lovecky

- 206 Das Zentrum von der Ferne aus betrachtet. Wiener Landschaften um 1800

Regina Karner

- 218 Mode in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts

Lieselotte Hanzl-Wachter

- 226 Möbelkunst im frühen 19. Jahrhundert

Rainald Franz
Elisabeth Schmuttermeier
Werner Telesko

232 Porzellan, Keramik und Glas in Wien zur Zeit des Kongresses
240 Metallarbeiten des Empire
250 Medaillen und Tabatieren. Erinnerungen an den Wiener Kongress

TEIL 3

Georg Kugler
Sabine Grabner
Eva Maria Werner

Elisabeth Hilscher
Ingrid Fuchs

Wolfgang Häusler

Karin Schneider

Katharina Lovecky
Katharina Lovecky
Katharina Lovecky

Sabine Grabner
Werner Telesko

EIN EREIGNIS VERÄNDERT WIEN

261 Straßenverkehr, Reisen und Transport zur Zeit des Wiener Kongresses
270 Johann Nepomuk Höchle – Geschichtsbild und Zeitreportage
281 „Da wird m'r ihnen glei alles auf d' Nasen bindten ...“. Presse und Berichterstattung zur Zeit des Wiener Kongresses
287 Feste und Musik am Wiener Kongress
294 „... in tiefster Ehrfurcht gewidmet“. Ludwig van Beethovens Dedikationen an Adelige und Regenten während des Kongresses
300 „Vienna! Kronengeschmückte Herrscherbewirthende Bürgerinn!“ Gesellschaftliche Ereignisse des Wiener Kongresses im Prozess der bürgerlichen Revolution
307 Von „Pracht, Eleganz, Ordnung“ und „größtmöglicher Oekonomie“. Die Kosten des Wiener Kongresses
312 Militärische Festivitäten während des Wiener Kongresses
318 Höfische Feste des Wiener Kongresses in zeitgenössischen Schilderungen
326 Treffpunkte der „feinen ungezwungenen Geselligkeit“. Die Salons der Kongresszeit
354 Der Wiener Kongress und die Bevölkerung von Wien
362 Die Schlacht von Waterloo und das Schicksal Napoleons

EPILOG

Werner Telesko

372 Das bildliche „Nachleben“ des Wiener Kongresses

ANHANG

382 Werkliste
398 Ausgewählte Literatur zum Wiener Kongress
400 Personenregister
404 Autorinnen und Autoren
407 Bildnachweis
408 Impressum