

	Vorwort	8
11	Die D750 im Detail	
	State-of-the-Art-Kameratechnik	16
	Vollformat. Vollformat?	18
	„Crop-Faktor“ und „Brennweitenverlängerung“	19
	Zusatzinvestitionen gleich mit einplanen	20
	Die richtigen Speicherkarten wählen	20
	Auf die passenden Objektive setzen	22
	Hohe Ausschnittreserven	25
	Bildrauschen bei verschiedenen ISO-Werten	26
	Mein „Rauschfazit“	31
	Eine Kamera, drei Bildfelder	32
35	Objektivratgeber	
	Klasse statt Masse	36
	Das Triumvirat	37
	Travel light	38
	Die klassische Variante	39
	Mehr Tele	40
	Ganz nah ran	41
	Spezialisten	42
	Reise-Objektive	43
45	Mein Zubehör	
	Mein Zubehör zur Nikon D750	46
	Diese Filter sollten in keiner Fototasche fehlen	51
	Empfehlenswerte Systemblitze	52
55	Die ersten Fotos schießen	
	Vollautomatik	56
	Vollautomatik (Blitz aus)	57
	Die Scene-Programme	57
67	Klassische Aufnahmemodi • Aufnahmebetriebsarten	
	Die klassischen Aufnahmemodi	68
	Klassische Modi: Etwas Hilfe gibt's dennoch	71
	Manuell experimentieren leicht(er) gemacht	72
	Die Aufnahmebetriebsarten	74
77	Live View & Effects	
	Live View	78

	Live View bietet einige Vorteile	78
	Live View und die „i“-Taste	81
	Auch dies sollten Sie über Live View wissen	83
	Live View – meine Meinung dazu	83
	Effects	84
87	Das Hauptmenü • System • Individualfunktionen	
	Das Hauptmenü der D750	88
	System	89
	Individualfunktionen	99
121	Das Hauptmenü • Fotoaufnahme	
	Fotoaufnahme	122
	Verlustfrei komprimieren	125
	Komprimieren (verlustbehaftet)	125
	RAW-Kompression: Mein Fazit	126
	RAW oder JPEG – die alte Streitfrage	129
	Das Beste aus zwei Welten	131
145	Das Hauptmenü • Wiedergabe • Mein Menü • Letzte Einstellungen • Bildbearbeitung	
	Wiedergabe	146
	Mein Menü / Letzte Einstellungen	150
	Bildbearbeitung	151
157	Picture Control	
	Standard	159
	Neutral	159
	Brillant	160
	Monochrom	160
	Porträt	161
	Landschaft	162
	Ausgewogen (flat)	162
	Konfigurationen individuell anpassen	163
	Sonderfall Monochrom	164
	Konfigurationen verwalten	164
	Picture Control Utility 2	165
169	WiFi	
	Die Vorbereitungen	171
	Die Fernsteuerung in der Praxis	176

Nach der Aufnahme	180
Übertragungen für das WLAN vorbereiten	181

183 Richtig Fokussieren

Die Autofokus-Betriebsarten	185
Die Autofokus-Messfeldarten	187
Das ultimative Fokus-Setup	191
Bewegungsunschärfe im Zaum halten	193
Richtig Komponieren und Fokussieren	196
Kontinuierlichen Autofokus bevorzugen	197
Grundregeln für schärfere Fotos mit der D750	199

201 Richtig Belichten

Belichtungsmessmethoden	204
Matrixmessung	204
Vorsicht Falle! (Teil 1)	205
Vorsicht Falle! (Teil 2)	206
Mittenbetonte Messung	208
Spotmessung	210
Lichterbetonte Messung	211
Der Belichtungsmessung unter die Arme greifen	212
Die Belichtung penibel kontrollieren	213
Manuell belichten	214
Auto-ISO und manueller Modus	216

219 Richtig Blitzen

Der eingebaute Blitz der D750	220
CLS, iTTL, iTTL-BL und FP	223
Die zweigeteilte Herrschaft über das Licht	223
Neue Option für die Belichtungskorrektur	226
Die zweigeteilte Herrschaft – jetzt friedlich vereint	227
Blitzbelichtungsmessung nur in der Bildmitte	228
Blitzbelichtungskorrektur häufig erforderlich	229
Focal Plane Synchronisation (FP)	230

233 Optimaler Weißabgleich

Beispiel eins: Schwierige Lichtsituationen	234
Beispiel zwei: Lichtstimmungen bewusst erzeugen	236
Beispiel drei: Fotoserien	237
Die Weißabgleichseinstellungen	237
Kunstlicht	238
Leuchtstofflampe	238
Direktes Sonnenlicht	238

Blitzlicht	239
Bewölkter Himmel	239
Schatten	239
Farbtemperatur auswählen	239
Der Trick für schwierige Fälle	240

243 Videos drehen mit der D750

Die Videoeinstellungen	244
Systemmenü, Option „HDMI“	244
Individualfunktionen, „g Video“	246
Bildbearbeitungsmenü, „Film bearbeiten“	246
Filmaufnahme	247
Empfehlenswertes Videozubehör	252
Videostativ	252
Externes Stereo-Mikrofon	252
Displaylupe	253
Schulterstativ	253
LED-Videoleuchte	253
Follow Focus	254
Praxistipps zum Filmen mit der D750	255
Nutzen Sie beide Bildfelder	255
Fokussieren Sie richtig	255
Vergessen Sie das Zoomen	256
Nutzen Sie den Wechselobjektiv-Trumpf	256
Öffnen Sie die Blende	256
Nutzen Sie das „Zebra“	256
Filmen Sie mit manueller Belichtungssteuerung	257
Benutzen Sie ein Stativ	257
Kaufen Sie ein Mikrofon und einen Kopfhörer	257

259 Software Empfehlungen

Software	260
Nikon ViewNX 2	260
Der Datentransfer	260
Der Foto-Browser	261
Die Bildbearbeitung	262
Das GPS-Modul	263
Der Movie Editor	263
Das RAW-Konverter-Problem	265
DxO Optics Pro 10	266

268 Index