

**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –** 6  
**SCHNELLÜBERSICHT**

---

**2. FRIEDRICH SCHILLER: LEBEN UND WERK** 9

**2.1 Biografie** \_\_\_\_\_

**2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** \_\_\_\_\_

Preußen als europäische Großmacht \_\_\_\_\_

Aufgeklärter Absolutismus und Aufklärung \_\_\_\_\_

Geistige Strömungen \_\_\_\_\_

Aufklärung \_\_\_\_\_

Empfindsamkeit \_\_\_\_\_

Sturm und Drang \_\_\_\_\_

**2.3 Angaben und Erläuterungen**  
**zu wesentlichen Werken** \_\_\_\_\_

---

**3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION** 20

**3.1 Entstehung und Quellen** \_\_\_\_\_

**3.2 Inhaltsangabe** \_\_\_\_\_

Akt I \_\_\_\_\_

Akt II \_\_\_\_\_

Akt III \_\_\_\_\_

Akt IV \_\_\_\_\_

Akt V \_\_\_\_\_

- 3.3 Aufbau** \_\_\_\_\_  
 Kompositionsstruktur \_\_\_\_\_  
 Strukturprinzipien \_\_\_\_\_  
 Elemente der offenen und  
 geschlossenen Dramenform \_\_\_\_\_
- 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken** \_\_\_\_\_  
 Personen und Schauplätze \_\_\_\_\_  
 Franz von Moor \_\_\_\_\_  
 Karl von Moor \_\_\_\_\_  
 Karl Moor und Franz Moor \_\_\_\_\_  
 Graf Maximilian von Moor \_\_\_\_\_  
 Amalia von Edelreich \_\_\_\_\_  
 Die Räuber \_\_\_\_\_
- 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen** \_\_\_\_\_
- 3.6 Stil und Sprache** \_\_\_\_\_  
 Expressivstil versus Nominalstil \_\_\_\_\_  
 Sprachliche Mittel \_\_\_\_\_
- 3.7 Interpretationsansätze** \_\_\_\_\_  
 Gesellschaftliche und politische Implikationen \_\_\_\_\_  
*Die Räuber* als Abbild historischer Verhältnisse \_\_\_\_\_  
 Leitthemen und Leitmotive \_\_\_\_\_  
 Biografische Aspekte \_\_\_\_\_

---

**4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 102

---

**5. MATERIALIEN** 109

- Schiller über *Die Räuber* \_\_\_\_\_  
*Zur Geschichte des menschlichen Herzens* \_\_\_\_\_

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN**

115

---

**LITERATUR**

125

---

**STICHWORTVERZEICHNIS**

128