

Inhaltsverzeichnis

Thema

PRIMITIVISMUS INTERMEDIAL

Nicola Gess, Christian Moser, Markus Winkler

Vorwort 9

Hartmut Böhme

Das Primitive, das Orale und die Kulturgeschichte.

Michel Mettler und die Folgen 15

Agnes Hoffmann

„Those Primitive Hours“.

Vom Kind als Künstler bei Henry James 43

Alexander Schwan

Queer Stupidity.

Ornament und Primitivismus in *Le Sacre du Printemps* 69

Julia Kerscher

Negerplastiken und Wachsfiguren.

Afrikanische und europäische Puppen als Medien

des Primitivismus bei Carl Einstein 91

Matthias Berning

Kubistische Lyrik?

Carl Einsteins Gedichte in der Zeitschrift *Die Aktion* 1916/17

im Kontext von *Negerplastik*, *Negerliedern* und kubistischer

Kunsttheorie 115

Klaus H. Kiefer

Primitivismus und Avantgarde – Carl Einstein und Gottfried Benn 131

Stefan Weiss

Vom ‚russischen‘ zum ‚sowjetischen Primitivismus‘.

Wandlungen einer musikästhetischen Denkfigur

im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts 169

Regine Strätling	
Fetische intermedial.	
Die Zeitschrift <i>Documents</i>	183
Julian Reidy	
„Das Elementare in der Musik“.	
Zeitkritik und ‚primitive‘ Musik in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	213
Beiträgerinnen und Beiträger	235
Prospectus	
Band 45 (2015)	239