

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6	Anlagern	62
Kurzer geschichtlicher Überblick	8	Reliefabdruck	64
Besondere Hinweise für das Arbeiten mit Wachs	12	Subtraktive und additive Techniken	70
Allgemeine Vorsichtsmaßnahmen	12	Sgraffito: Auskratztechnik	74
Besondere Vorsichtsmaßnahmen	12	Abklebetechnik für Linien und Formen	76
Materialien und Zubehör	16	Schablonen	78
Materialien	16	Collagen	80
Zubehör	21	Papiere	80
Bildträger und Malgründe	28	Organische Materialien	82
Bildträger	28	Schlagmetalle und Vergoldungen mit Transfergold	84
Malgründe	31	Bildtransfertechniken	86
Enkaustikmedium und -farbe	34	Fotokopie	86
Enkaustikmedium	34	Kohledurchschlagpapier	88
Enkaustikfarbe	36	Kohle- und Grafitzeichnungen	89
Der Anfang	42	Mixed-Media-Techniken	90
Grundieren	42	Ölsticks, Pigmentsticks, Ölfarben	90
Technik des Einschmelzens	44	Ölpastell	92
Erste Farbaufträge	45	Monotypie in Enkaustik	94
Mischen der Farbe	46	Einführung	94
Transparenz gegenüber Lichtundurchlässigkeit	47	Bildgebung	96
Das Reinigen des Pinsels und der Palette	48	Präsentation und Pflege	100
Glatte Oberflächen	52	Wachstropfen	100
Indirekte Schmelzmethode mit der Heißluftpistole	52	Wachslippen, Ränder und Rahmen	101
Direkte Schmelzmethode mit dem Mal- oder Bügeleisen	53	Polieren der Bildoberfläche	102
Strukturierte Oberflächen	56	Lagerung und Transport von Enkaustikbildern	103
Bespritzen	56	Kunstgalerie – Zeitgenössische Enkaustik in Europa und Nordamerika	106
Spachteln	58	Glossar	126
Gießen	60	Nachwort	128