

| | |
|---|----|
| I. | 29 |
| Reinheit der Mathematik (1, 2) – Verwandtschaft zu Logik und Musik (3–5) – Fehlen von Beziehungen zwischen Mathematik und Ethik (6–10) – Glück der Geometrie und griechische Ethik (11–15) – Symmetrie (16–22) – Ägypten und die Addition (23–30) – Die Grundrechenarten (31, 32) – Zählen und Erzählen (33–35) – Ethik und Mathematik in der griechischen Philosophie (36–40) – Griechische Zahlenvorstellungen (41–45) – Mathematik, Musik und Wort im Verständnis der Griechen (46–48) – Die Eins und die ganzen Zahlen (49, 50) – Numerologie (51) – Geometrische und arithmetische Zeit (52–53) – Archimedes und Euklid (54, 55) – Zahlzeichen (55, 56) – Ethischer Verfall der Spätantike (57, 58) – Die Gnosis und ihre Ethik (60–64) – Plotin (65–67) – Diophant (68, 69) – Mathematik und Ethik in der arabischen Kultur (70–74) – Sterne und Sternbilder (75, 76) – Farben und Schätze (77–79) – Tausendundeine Nacht (80) – Rätsel und Lösungen (81, 82) – Subtraktion und Schattenwelt (83, 84) | |
| II. | 65 |
| Kinderzeit des Abendlands (1) – Mittelalterliche Musiktheorie (2–5) – Glück des neuen Tages (6) – Gotische Architektur (7–11) – Kreuz und Kreis (12) – Das Denken der Eins (13, 14) – Die mittelalterlichen Summen (15–17) – Das Pluszeichen (18, 19) – Bauen ohne Mathematik (20, 21) – Spitzbogen und Seele (22, 23) – Mathematik des Göttlichen (24) – Ablehnung der Mathematik bei den frühen Christen (25) – <i>Computus</i> (26) – Der Heilige (27–29) – Die christlichen Tugenden (30–33) – Die Sakramente (37) – Heiligenlitanei und Heiligenlegende (38–40) – Der christliche Kalender (41) – Das Bild im Mittelalter (42–48) – Mathematik als Zahlenkleid (49) – Nacktheit im Paradies (50, 51) – Scham (53–55) – Hochmut (56) – Sünde und Gewissen (57–60) – Nachahmung und Nachfolge (61–63) – Ähnlichkeit, Gleichheit, Ebenbildlichkeit (64–68) – Der Affe Gottes (69) – Imitationstechnik in Mathematik und Musik; der Kanon (70–74) – Nachahmung der Sternbewegungen (75, 76) – Allegorie und Verschlüsselung (77, 78) – Mystik als technische Heiligkeit (79) – Rittertum und Bürgertum (80–82) – Uhren (83–86) – Die Unendlichkeit: Cusanus und Bruno (87, 88) | |

III.

Renaissance und Magie (1–4) – Doppelte Buchführung (5) – Der christliche Sternenhimmel (6) – Dürers *Melencolia I* (7–9) – Der Begriff der Figur (10–12) – Symmetrie der *Divina Commedia* (13) – Erfindungen und Entdeckungen (14, 15) – Phantasie und Gesetz (16) – Zentralperspektive (17) – Negative Zahlen (18) – Zeitalter der Subtraktion (19, 20) – Beleuchtung (21) – Reformation und neue Hörwelt (22–26) – Musik und Ethik (27–30) – Deutung und Form (31–33) – Form, Figur, Gestalt (34–38) – Der Gestaltbegriff in der Wissenschaft (39, 40) – Gestaltung und Design (41) – Gestalt Christi, Figuren der Heiligen (42) – Abschaffung der Heiligenverehrung im Protestantismus (43) – Gegenreformation und Multiplikation (44, 45) – Kepler (46, 47) – Paracelsus (48) – Anschauung und Beobachtung (49) – Barock und Gotik [1] (50, 51) – Das Frauenbild Shakespeares (52) – Galilei und das neue Weltbild (53–55)

IV.

Multiplikationszeichen (1) – Leibniz (2) – Gelehrter und Heiliger (3–5) – Leibniz' Philosophie (6–8) – Multiplikative Wirtschaft (9) – Hochmut und Habsucht (10) – Schatz (11) – Multiplikative Architektur (12) – Theologie und Gesetzmäßigkeit (13–16) – Barock und Gotik [2] (17, 18) – Selbstportrait (19) – Abbild und Ebenbild (20) – Der Begriff der Kraft (21–23) – Bildung (24) – Funktion (25–27) – Kontinuum (28) – Bewegung (29–34) – Zeit und Veränderung (35, 36) – Komputistik und Computer (37, 38) – Heuchelei (39) – Versprechen (40) – Zeit und Sünde (41, 42) – Anwendbarkeit (43, 44) – Mathematisierung der Zeit (45) – Vollständige Induktion (46) – Vektorrechnung (47) – Angriff der Arithmetik auf die Geometrie (48, 49) – Zeit und Wahrheit (50) – Unendlichkeitsmathematik (51, 52) – Die *Schöne Dame* (53) – Leonardos *Mona Lisa* (54) – Universalität (55) – Schwierigkeit der Benennung der abendländischen Mathematik (56) – Infinitesimalrechnung (57, 58) – Formel (59) – Gleichung (60–69) – Gleichheit (70) – Gleichnis (71) – Mathematik als gleichnislose Sprache (72) – Gleichheit und Unglück (73) – Exaktheit (74) – Gesetzmäßigkeit von Mathematik und Moral (75) – Benennung der Dinge in der Mathematik (76) – Ethik bei Descartes (77, 78) – Die abendländische Unsicherheit bei der Behandlung ethischer Fragen (79) – Gott als oberster Rechenmeister (80) – Symmetrien in der Natur (81) – Der Beweis auf dem Papier (82) – Pascal (83, 84) – Spinoza (85–88) – Inwendige Figuren (89, 90) – Bewegung und Farbe in der Malerei des Barock (91–94) – Die Quadranten des Koordinatensystems (95–97) – Mathematik, Lebenswelt und Sittlichkeit (96) – Negative Größen in der Geometrie (99, 100) – Multiplikation als mathematische Grundoperation (101, 102) – Mathematik ohne Zahlen (103) – Zahlen kennen (104) – Mathematik als Universalmethode (105)

V.

Stummheit der Mathematik (1) – Die Zahl 0 (2–5) – Indische Mathematik (6–8) – Die 0 im Abendland (9–13) – Die 0 bei den Maya (14–16) – Die revolutionäre 0 (17) – Die 0 in der Infinitesimalrechnung (18–21) – Naturalismus (22) – Fluchtpunkt (23) – Die 0 im Koordinatensystem (24–26) – Christliches Kreuz und Koordinatensystem (27, 28) – Die Welt zwischen 0 und ∞ (29, 30) – Der mathematische Wachtraum (31) – Zeugung aus nichts (32) – Das binäre Zahlensystem (33) – Ziffer (34) – Bezeichnungen und Schreibweisen von 0 und 1 (35) – Das Schriftzeichen *yi* (36) – Das *Yijing* (37) – Die 0 als Zentrum und die Mitte der Zeiten (38, 39) – Christus, der Einzige (40–44) – „Gleichungen mit nichts“ (45) – *Sifr* und Ziffer (46) – Die 0 und die Sprache der Mathematik (47) – Die 0 im Wirtschaftsleben (48) – Calvinismus (49–55) – Halskrause (56) – *Die Anatomie des Dr. Tulp* (57) – Bildwelt und Musikwelt (58) – Mathematik des menschlichen Körpers (59, 60) – Zwischen Dreißig und Vierzig (61) – Das Kleid der Mathematik (62) – Gesicht (63, 64) – Zahl und Gesicht (65) – Kapitalistische Berufswelt (66) – Das menschliche Leben in Analogie zu Mathematik und Physik (67) – Der funktionale Körper (68) – Der mathematisierte Staat (69) – Hobbes (70, 71) – Groß und klein (72) – Die mathematische Gesellschaft (73) – Barocktheater (74–80) – *Hamlet* (81–83) – Motivierung (84) – Beweis (85–87) – Treue (88, 89) – Tradition (90, 91) – Der *tr*-Laut (92–94) – Zweizahl und Dreizahl (95) – Treue und Schamhaftigkeit (96) – Gespenster (97) – Perücke (98) – Allegorie (99–101) – Der zerteilte Körper (102) – Orpheus (103) – Musikalische Figurenlehre (104) – Oper (105) – Harmonielehre (106) – Multiplikative Musik (107) – Tempo (108) – Melodie als Illusion (109)

VI.

Euler und Mozart (1) – Definition der Schönheit (2) – Prinzip der kleinsten Wirkung (3) – Gleichgewicht von Zahl und Moral (4) – Klassische Musik (5) – Ethische und moralische Bedeutung der Musik (6–14) – Euler und das mathematische Glück (15) – Die schönste Formel der Welt (16) – Die ausgedachte Stadt (17) – Die Gleichung der schwingenden Saite (18) – Grundton und Obertöne (19) – Denkdissonanzen (20) – Euler und die Division durch 0 [1] (21–23) – Moralischer Nullpunkt (24) – Erhabenheit von Zahl und Moral (25) – Kant und die Mathematik (26) – Erkenntnistheorie (27) – Ebenbild und Erfahrung (28) – Wissen und Kennen (29) – Glauben und Wissen (30) – Der gewußte Gott (31) – Erkenntnistheorie als Metaphysik (32) – Die Vorsilbe *ver-* (33) – Das menschliche Gesicht als Zahlenkonfiguration (34) – Ästhetik als Lehre von der Wahrnehmung (35) – Lieben und Wahrnehmen (36) – Erkenntnistheorie und Realität (37) – Wissen und Gewissen (38) – Bewußtsein (39) – Ordnung und System (40–44) – Die *Kritik der praktischen Vernunft* als Lückenfüller (45) – Formalismus der kantischen Ethik (46) – Pflicht. Sollen und Wollen (47–51) –

Liebe (52) – Die Grundfragen der Philosophie und die christlichen Tugenden (53) – Die moralische Weltordnung (54) – Moralische Normalität (55) – Die Goldene Regel (56) – Adam Smith. Wirtschaft und Moral (57–59) – Ehe als Vertrag, Liebe als Funktion (60) – Einsamkeit (61–65) – Ferne und Nähe (66) – Musik als Scheinwelt (67) – Das Moralkleid (68) – Figur (69) – Urteil (70) – Moral und Tod (71) – Moral und Ethik im Abendland (72–74) – Goethes Farbenlehre als ethischer Entwurf (75–79) – Schwarz–Weiß (80) – Weiß als Farbe der Moral (81) – Goethe und Newton (81, 82) – Kosmos als Schmuck und Ordnung (84) – Person und Ethos (85) – Goethe und die Selbsterkenntnis (86) – Bildungsroman (87) – Das Theater als moralische Anstalt (88) – Faust (89, 90) – Verlust an Humanität nach Goethes Tod (91) – Kritische Mathematik (92) – Die französischen Moralisten (93) – Galianis Bestimmung der Tugend (94) – Voltaire. Mathematik im Dienst der Rhetorik (95) – Denken und Mitleid (96) – Moralisten und Mathematiker (97) – Guillotine (98) – Der Revolutionär als Nachahmer (99) – Reinheit der Revolutionsmoral (100) – Condorcet und die Wahrscheinlichkeitsrechnung (101, 102) – Quételet. Statistik in Astronomie und Gesellschaft (103) – Lagrange. Die vereinheitlichte 0 (104) – Kritik und Reinigung (105) – Vereinheitlichung der Maße (106) – Calvin und Laplace. Theologie und Physik (107, 108) – Ende der Klassik in Mathematik und Musik (109, 110) – Beethoven als Musiker der Moral (111–113) – Lächerlichkeit, Witz, Humor. Jean Paul (114–120) – Das wahnsinnige Ich (121)

VII.

Wohnen um 1800 (1) – Beziehung zur Vergangenheit, Gegenwartslosigkeit (2, 3) – Organisation der Zeit in der Musik – (4) – Romantik und Industrie (5) – Beleuchtung (6) – Elektrizität (7) – Industrieböle (8) – Humanisierung des irdischen Raums (9) – Verlust der Kleidung (10) – Das Idyllische (11) – Moral aktuell und vorzeitig (12) – Beschaffung und Integration (13) – Doppelgänger (14) – Statistik (15) – Ich und Alles (16) – Gruppentheorie (17–20) – Abel und Galois (21) – Duell (22) – Geniale Hast (23) – Wunderkinder, junge Männer (24) – Novalis (25–27) – Potenzrechnung (28) – Genie (29) – Figurenworte (30) – Romantik als mathematische Bewegung (31) – Boole und die mathematische Logik (32–34) – Nichteuclidische Geometrie (35–40) – Unabschließbarkeit der Mathematik (41) – Herrschaft der Zeit (42) – Das Unendliche als *façon de parler* (43) – Formulierungen des Unendlichen (44) – Farben des Unendlichen. John Martin (45–47) – Das mathematische Unendlichkeitssymbol (48) – Unendlichkeit in Indien und China (49) – Unendlich viele Theorien des Unendlichen (50) – Potentielle und aktuelle Unendlichkeit (51) – Cantor (52, 53) – Unendlichkeit und Einheit (54, 55) – Vorsicht beim Umgang mit dem Unendlichen (56) – Bilder in der Bildlosigkeit (57) – Verabsolutierung der Rechengesetze [1] (58) – Scheinbeweise (59) – Kardinalität und Ordinalität

tät (60–62) – Hand und Kopf. Tätigkeit und Tat (63–65) – Kardinalzahlen und Ordinalzahlen (66–69) – Geschichtszahlen (70) – Gesetz und Zeitlichkeit (71) – Blitz (72, 73) – Elektrizität (74) – Intensität (75) – Erhaltung der Energie, Erhaltung der Masse (76)

VIII.

Verschiedene Unendlichkeiten (1) – Sittlichkeit und Unendlichkeit (2) – Statischer Charakter der Mengenlehre (3) – Absolut Unendliches (4) – Aktual unendlich Kleines (5) – Unendliche Größe, unendliche Kleinheit (6) – Urgeschichte der Moderne (7) – Vorstellung und Begriff der Menge (8–10) – Wort und Mathematik (11) – Abbildbarkeit (12) – Ausgrenzung des Anderen (13) – Sondercharakter der 0 und der 1. Beziehungen zwischen beiden (14, 15) – Zerstörung des Dimensionsbegriffs (16) – Die Riemannsche Geometrie (17) – Das „Zahlenwesen“ Rudolf Kassners (18, 19) – Geometrie der Nähe, Geometrie der Ferne (20) – Auflösung des Raums und der physikalischen Realität (21, 22) – Impressionismus (23) – Geometrie des Bürgertums (24) – Unbegrenztheit und Unendlichkeit (25) – Die zenonischen Paradoxe (26) – Vernichtung der Zeit, Vernichtung des Raums (27) – Grenzwert (28–32) – Mengenlehre als Vollendung des Multiplikationszeitalters (33) – Teilungsbedürfnis, Teilungsoptimismus (34, 35) – Philosophie als Schneide- und Teilungskunst (36, 37) – Einbruch der Division in die Zahlenwelt (38, 39) – Verbot der Division durch 0 (40, 41) – Unfruchtbarkeit der Division (42) – Vielfalt der Divisionsausdrücke (43–45) – Rest (46) – Division als Umkehrung der Multiplikation (47) – Konvergente Reihen (48) – Subtraktion und Division als Buße und Strafe (49) – Gültigkeit der Rechengesetze (50) – Klammer (51, 52) – Verabsolutierung der Rechengesetze [2] (53) – Reelle Zahlen (54–57) – Komplexe Zahlen, Quaternionen (58) – Geometrie als Darstellung einer imaginären Räumlichkeit (59) – Krise des Größenbegriffs (60) – Neue Zahlenarten und ihre mögliche moralische Deutung (61–64) – Primzahlen (65) – Integration (66) – Teilen als mathematische Grundoperation (67) – Moral der Multiplikation (68–70) – Umkehrung in die Division (71)

IX.

Zeitalter der Division. Architektur der Moderne (1) – Innenräume. Wohnraum und Kirchenraum (2, 3) – Verfügung über die Architekturgeschichte. Reines und unreines Bauen (4, 5) – Die Grundrechenarten: Kunst und Historie (6, 7) – Die Grundrechenarten: Körperhaltung, Körperbewegung und geschichtliche Epochen (8–12) – Hodler: *Die Nacht, Die Lebensmüden*. Khnopff: *Erinnerungen* (13, 14) – Divisionismus (15) – Fremde Wirklichkeiten (16) – Mathematik und Geschichte (17, 18) – Teilbarkeit der Zahl (19) – Geteiltheit und Teilbarkeit (20) – Diabolos (21) – Trennen als Werk des Verstandes (22) – Halbwahrheiten. Exakte Halbheit (23, 24) – Unterscheidung (25) – Der Intellekt schafft Wirkliches (26) – Klages über

das Bewußtsein (27–31) – Ich–Spaltung (32) – Individuum (33) – Hegel über Musik (34) – Selbstbewußtsein (35) – Individuum und Glück (36) – Individualität und die unendliche Welt (37, 38) – Trennung von gut und böse. Logik und Sterblichkeit. (39) – Austeilen (40) – Enthusiasmus fürs Gute (41) – Die Gaben des Dämons (42) – Gerechtigkeit (43) – Teilung und Körper (44) – Teilung und Geist (45) – Kronecker. Die ganzen Zahlen (46, 47) – Kassner über die Welt der ganzen Zahlen (48, 49) – Kronecker und Dedekind (50) – Mathematik und Lyrik (51, 52) – Violine und Klavier (53–55) – *Can one hear the shape of a drum?* (56) – Virtuosen und Epigonen (57) – Wagner (58) – Teilung des Tonraums und des Orchesters (59) – Bruckner (60) – Das Ganze und die Teile (61) – Analytisches Denken (62) – Fältigkeit (63) – Philosophie und Musik. Nietzsche. (64) – Auflösung in Musik und Zahl (65) – Musikalische Technik im Spätwerk Nietzsches (66) – Angriff auf die Moral (67) – Moral als selbstverständlich (68) – Nützlichkeitsmoral (69) – Größtes Glück der größten Zahl. Überbevölkerung (70, 71) – Mitleid und Scham (72) – Gott ist das Gute, Gott ist gestorben (73) – Reise ins Land der Bildung (74)

X.

Mathematik des toten Gottes (1) – Banalisierung Gottes (2) – Vielheit und Reinheit (3) – Das Unendliche einfacher als das Endliche (4) – Moral und Menge (5) – Einheit und Reinheit (6) – Leere Menge (7) – Frege über 0 und 1 (8) – Negative Theologie (9) – Oken. Gründung der Mathematik auf die 0 (10) – Der Mensch läßt Gott allein (11) – Nietzsche und die Moral (12–16) – Wahrheit und Wissen (17) – Zahl und Moral bei Marx (18) – Lärm in Philosophie und Mathematik (19, 20) – Spaß und Moral (21) – Moralischer Elitismus (22) – Musik und Gefühl (23, 24) – Abstrakte Phantasie (25) – Krise der Mathematik am Ende des 19. Jahrhunderts (26–28) – Algebra als Wissenschaft von der Zeit (29) – Willkür in der Mathematik. Monsterfunktionen (30, 31) – Abbots *Flatland* (32, 33) – Der Dimensionsbegriff (34, 35) – Punktförmigkeit des Individuums (36) – Der Cantorsche Staub (37) – Proust und Joyce (38–42) – Naturalismus (43) – Untreue (44) – Roman als Gesamtkunstwerk (45) – Trennung von Mathematik und Philosophie (46) – Leidenschaft und Unverständnis (47) – Vollbart (48) – Schwarze Kleidung (49) – Moral als Bekleidung (50) – Freuds *Traumdeutung*. Psychologie und Thermodynamik (51) – Falschheit großer Gedankenmodelle (52) – Künstliche Paradiese (53) – Definition und Willkür (54) – Die Kunst des Schließens in der Musik (55) – Definitionswut in der Morallehre (56) – Cantors mathematische Freiheit (57)

XI.

Besinnung auf die Grundlagen der Mathematik (1, 2) – Frege. Mathematik und Logik (3, 4) – Wahr und falsch (5) – Wahrheit und Richtigkeit (6) – Ethik und Wahrheit. Mathematik und Wahrheit (7) – Tatsächlichkeit (8) –

„Die Welt ist alles, was der Fall ist“ (9) – Ethische Reinheit (10) – Lebendige Logik bei Aristoteles (11) – Mathematik und Rechtsdenken (12) – Prädikatenlogik (13, 14) – Formale Notation der Logik (15) – „Pfefferkuchenmathematik“ (16) – Zerstörung der Fregeschen Theorie durch Russell (17) – Selbstbezüglichkeit (18) – Das Ich. Beschaffenheit und Konstruktion (19, 20) – Das gespaltene Ich (21–23) – Satz der Identität (24) – Physiognomische Weltsicht (25) – Das Gleichheitszeichen als Operator (26, 27) – Doppelte Verneinung (28) – Dichter, Logiker, Philosoph (29) – Schelling und die Antinomie von Burali-Forti (30) – Imprädikative Definitionen (31) – Scham als scheiternder Selbstbezug (32) – Dissonante Gedankenmusik (33) – Dedekinds Unendlichkeitsbeweis (34, 35) – Inzucht der Gedanken (36) – Naive Mengenlehre (37) – Cantors Metaphysik (38) – Mengenlehre nach Zermelo–Fraenkel (39) – Musik ohne Töne, Mathematik ohne Zahlen (40) – Die axiomatische Methode (41) – Mathematik im Halbdunkel (42) – Unzulänglichkeit der Definitionen Euklids (43) – Der Begriff des Axioms. Frege und Hilbert (44, 45) – Axiomatisierung der gesamten Mathematik (46, 47) – Widerspruchsfreiheit (48) – Willkür und Sicherheit (49) – Metamathematik (50) – Die axiomatische Methode in der Wissenschaft (51) – Die Zahlenkleider der Wissenschaft (52) – Entwicklung der arithmetischen Axiomatik (53) – Schwierigkeit der Definition der natürlichen Zahlen, der 1 und der 0 (54, 55) – Verlust des Selbstverständlichen (56) – Strenge der Begründung (57) – Axiomatische Methode und genetische Methode (58, 59) – Forderung nach Vollständigkeit (60) – Hilberts mathematischer Optimismus (61) – Das Problem. Frage und Methode (62, 63) – Das Löwenheim-Skolem-Theorem (64) – Axiome und Urbilder (65) – Alphabet der Symbole (66) – Diktatur der Bedeutungslosigkeit (67, 68) – Formalisierung der Wortsprache (69) – *Textes pour rien* (70) – Mathematische Sprache und Übersetzbarkeit (71) – Peano. Künstliche Sprachen (72) – Symbolverwirrung der Logik (73) – Stummheit (74) – Absolute Mathematik (75) – Grammatik der Mathematik (76) – Die babylonische Universalsprache (77) – Sprache und Urteil (78) – Beweistechnik (79–81) – Erwachsenenalter der Mathematik (82) – Ethik und Erwachsensein (83) – Der Existenzbegriff in Mathematik und Philosophie (84–86) – Mathematik als Denkform. Die Griechen und die moderne Naturwissenschaft (87) – Existenzaussage (88) – Kopula (89, 90) – Das Verb „sein“ (91) – *Isr* als Operator. Tätigkeitsverben als Kopula (92, 93) – Seinsphilosophie und Technikphilosophie (94) – Begründung aus dem Widerspruch (95)

XII.

Brouwer und der Intuitionismus (1–6) – Zwei-Einheit (7) – Denken der Zwei, Denken der Drei (8) – Sündhaftigkeit der Mathematik (9–11) – Formalisierte Mathematik als Schlafzustand (12) – Ablehnung des formalistischen Symbolgebrauchs (13) – Reinheit der Mathematik, Traurigkeit der Welt (14) – Kampf gegen den Satz vom ausgeschlossenen

Dritten (15) – Addition und Langsamkeit (16) – Feindschaft gegen das Spiel (17) – Vollständige Induktion (18) – Konkretion des Zeitbegriffs (19) – Mathematik ohne Negation (20) – Erfolgreiche Mathematik (21) – Intuitionismus in der Physik (22) – Solipsistische Mathematik (23) – Agoraphobie (24) – Spott über die Mathematik (25) – Brouwer und Hilbert (26) – Intuitionismus und Informatik. Introvertierte und extravertierte Mathematik (27, 28) – Potenzmenge (29) – Auswahlaxiom (30) – Sinnlosigkeit der Addition (31) – Das leere Wachstum (32) – Die natürlichen Zahlen als „Nachkommenschaft der 0“ (33) – Von Neumanns Herleitung der natürlichen Zahlen (34) – 0 als transitive Größe (35) – Die „spirituelle Reinheit der Technik“ (36) – „Ohne Formel kein Leben“ (37) – Zeugung aus der 0 (38) – Grundrechenarten und Geschichtsepochen. Schema des Unverständnisses (39) – Tiefsinn und Flachheit in den Grundrechenarten (40) – Logischer Vorrang der Division (41) – Zerbrechen der Form (42) – Verbot der Division durch 0 als Tabu (43) – Pakt mit der 0 (44) – Märchen von der Teilung (45)

XIII.

Poincaré. Mathematische und sittliche Wahrheit (1) – Spengler und die Mathematik (2–4) – Kultur und Zivilisation (5) – *Der mathematische Mensch* (6) – Mut und Umsturzskraft des Mathematikers (7) – Leben aus Mathematik (8) – Mathematik als Unwissenheit (9) – Der erste Weltkrieg (10–12) – Der „unheimlich praktische Mensch“ (13) – Entwertung der Sprache (14) – Moralische Hohlräume (15) – Ethik im Untergrund (16) – Kafkas *Prozeß* (17) – Das Geld. Mathematik und Finanzwirtschaft (18–22) – Der Begriff des Wertes (23, 24) – Das Geld und der Zusammenhang der Dinge (25) – Wirkungen der Geldherrschaft (26) – Schuld und Schulden (27) – Armut des Reichsten (28) – Das Grau (29) – Mondrian. Die abstrakte Kunst (30–33) – „Ethik und Ästhetik sind eins“ (34) – Auflösung der Kunst in Ästhetik (35) – Die Farben (36–40) – „Form follows function“ (41) – Rot und Schwarz (42, 43) – Quadrat und Kugel (44) – Zitternde Ränder (45) – *Das graue Rot der Poesie*. Der abstrakte Denker als Dichter (46, 47) – Künstlerische Bewegungen (48) – Substantivierungen (49) – Vorausschau. Wissenschaftliche Prophetie (50) – Institutionalisierung der Sorge (51) – Prophetentum des Alten Testaments (52) – Versprechen moralischen Wohls (53) – Historie und Mathematik. Nietzsche und Spengler als Mathematiker und Moralisten (54, 55) – Zusammenfall von Prophezeiung und Erfüllung (56) – Das Zukünftige als Bekanntes (57) – Regelfolgen (58, 59) – Gödels Unvollständigkeitssätze (60) – Beweis der Unbeweisbarkeit (61) – Vollständigkeit und Entscheidbarkeit als moralische Werte (62) – Scheitern der Begründung der Mathematik in sich selbst (63) – „Alles geht schief“ (64) – „Monster schmieden, um sie zu bekämpfen“ (65) – Entscheidung (66) – Gödel und Leibniz (67–69) – Gödelisierung (70)

XIV.

Rekursion (1–3) – „Aus sich selbst heraus einleuchtend“ (4) – Berechenbarkeit (5, 6) – Überraschungen (7) – Warum paßt das mathematische Kleid der Welt? (8, 9) – Tote Bewegung (10) – Die vierte Dimension (11–13) – Höhere Dimensionszahlen (14) – Verlust der Selbständigkeit von Raum und Zeit (15–18) – Unmöglichkeit des Zahlenwesens (19) – Euphorie angesichts der Verbindung von Mathematik und Physik (20) – Relativitätstheorie als Aspekt der Symmetrie (21) – Raumzeit als Tuch (22) – Abschied vom Weltäther (23) – Sakrale Einheit von Raum und Zeit (24) – Die Sterne im Blick der Moderne (25) – Physiker und Magier (26) – Lichtgeschwindigkeit (27, 28) – Gleichheitszeichen als Richtungspfeil und als Teleskop (29–30) – Energiezauber und kulturelle Überlegenheit (31) – Energie und Moral (32) – Musik schneller als das Licht (33) – Zeit als Verbrauchsgut (34) – Das „Praktische“ (35) – Weltgesetze und Multiplikation (36) – Idealkleid (37) – Theorie und Politik (38) – Atombombe (39) – Natur in die Enge getrieben (40) – Durchdringung von Innen und Außen (41) – Abstand von Mathematik und Welt (42) – Scham und Liebe (43) – Wertfreiheit der Wissenschaft (44) – Physik und Namen (45) – Vorarbeit der Mathematik für die moderne Physik (46) – Wissenschaft als Fiktion (47) – Auflösung der Physik in Mathematik (48) – Widerspruchsfreiheit in der Physik (49) – Herrschaft der Physik, Diktatur der Mathematik (50) – Wissenschaft als Bedrohung des Menschlichen (51) – Heiliger und Wissenschaftler (52) – Mathematik als Urteilsprecherin (53) – Mathematische und physikalische Falschheit (54) – Quantentheorie (55–62) – „Unbegreifliche Einfachheit“ (63–67) – Schwierige Schönheit (68) – Häßliche Theorien (69) – Der letzte Theoretiker (70)

XV.

Der Mathematiker als *idiot savant* (1) – Verkettung von Mathematik und Physik (2) – Avantgarde (3) – Das Unendliche als Feind des Neuen (4) – Vergangenheit als Gegenwart. Zeitreise (5) – Jetzt und Gegenwart (6) – Unfähigkeit zur Sittlichkeit (7) – Ethische Neutralität (8) – Grisebach (9) – Krise des Gegenwartsbegriffs (10, 11) – Gegenwart als Geschenk (12) – Gegenwärtigkeit und Gleichzeitigkeit (13) – Die Zahlen und das Gestern (14, 15) – Heidegger und der vulgäre Zeitbegriff (16) – „Was soll ich jetzt tun?“ (17) – Schrei und Mathematik (18) – Das abstrakte Gute (19) – Kunst, Liebe und Gegenwart (20) – Wiederkehr der Vergangenheit (21) – Einbruch der Zukunft in die Gegenwart (22) – Warnung vor der Überschätzung der Unendlichkeit (23) – Gegenwärtigkeit der Heiligen (24) – Florenzi und seine mathematisch-philosophischen Konzeptionen (25–33) – Name und Zahl (34, 35) – Verschwinden von Name und Gesicht (36) – Faraday (37) – Florenski als Mensch des Mittelalters (38, 39) – Vorrang der Asymmetrie (40) – Symmetrie des göttlichen Antlitzes (41) – Diskontinuierliche Struktur der Wirklichkeit (42) – Beharren auf der Ganzheit

(43) – Ethische Freiheit (44) – Rußland als Schmiede neuer mathematischer und ethischer Begriffe (45) – „Neuer Mensch“, neue Sittlichkeit (46–48) – Überlieferung und Grundlage (49) – Geschichtsverständnis Tschaadajews (50) – Überlieferung und Treue (51) – Geistliche Ökonomie (52) – Umkehrung der Division in die Addition (53) – *Pfeiler und Grundfeste der Wahrheit* (54) – Sittliche Wirkung der abendländischen Mathematik in Rußland (55) – Charms. Das Cisfinite, die 0 (56–61) – Chlebnikov. Zahl und Poesie (62–70) – Mandelstam. Poetisierung der Naturwissenschaften (71–73) – Der Morgenstern. Makrokosmos und Mikrokosmos (74, 75)

XVI.

Atomphysik (1, 2) – Reinheit und Zerstörungskraft (3, 4) – Atomtests. Die Ideologie des folgenlosen Versuchs (5, 6) – Der Tod als Fremdling (7) – Zeitalter der Angst (8) – Einsteins Pazifismus (9) – Ethik ausschließlich menschlich (10) – Mathematik und Krieg (11) – Hardy (12–17) – Von Neumann (18–22) – Atombombe. Physik und Macht (23–25) – Freundschaft in Los Alamos (26) – Die freundlich-sanften Mörder (27, 28) – Rituale der Physiker (29) – Mönche und Heilige der Wissenschaft (30, 31) – Wachstum und Gleichgewicht (32) – Irdisches Leben und rechnerische Lösungen (33–35) – Oppenheimer (36) – Wissenschaft als Gemeinschaftsleistung (37) – Mathematik und Körpergefühl (38, 39) – Wissen und Tod (40, 41) – Der Mensch auf eine Zahl reduziert (42) – Zahl als Name (43) – *Ein Überlebender aus Warschau* (44) – Wachstum des Todes (45) – Explosionen des Affen Gottes (46) – Die Stunde Null (47) – Mathematisches Denken und politische Praxis. Cavallès und Lautman (48, 49) – Zuse. Die Moral des Nazis (50–52) – Wissenschaftsfrömmigkeit (53) – Der Laplace'sche Dämon (54) – Staub der Schuld (55) – *Das Zu spät* von Mathematik und Rechtswissenschaften (56) – Gerechtigkeit als Bild und als Prinzip (57) – „Für alle gilt . . .“ (58) – Gerechtigkeit und Wertfreiheit (59) – Menschenrechte. Die Gesetzesmoral (60, 61) – Mathematik überall gültig (62–64) – Kalender (65) – Kleidung und Mathematik auf derselben Kulturstufe (66) – Zerstörung im Namen der Moral (67) – Was beweist die Mathematik in bezug auf die Welt? (68) – Mathematik und Sepulchralkultur (69)

XVII.

Unverbindlichkeit, Spiel (1) – Die mathematische Paranoia (2) – Paul Cohen. Unentscheidbarkeit (3–5) – Mathematische Gnosis (6) – Indifferenz (7) – *Forcing* (8) – Knall und Winseln (9) – Chaos (10, 11) – Nachruf auf die Mathematik (12) – Die Spinnen (13, 14) – Mathematische Zukunft nicht voraussagbar (15) – Verlust der internen Gewißeiten (16) – *Das Sein und das Ereignis*. Mathematische Ontologie (17–21) – Hyperreelle Zahlen. Große Kardinalzahlen (22) – Surreale Zahlen (23–27) – Wert und Plunder (28) – Gödels Tod (29) – Topologie (30, 31) – Wiederkehrsatz (32) – Bezugsmolluske (33) – Topologie und Bürgertum (34) – Verformbar-

keit (35) – Morphismus (36) – Vertauschung von Innen und Außen (37) – Die Seele auf der Suche nach einem Körper (38) – Makanthropos (39) – Atom und Sonnensystem (40) – Teilhard de Chardin (41, 42) – Das Verbluten der Welt (43) – Kreuz der Wirklichkeit, Körper der Wirklichkeit (44) – Das wahre Eiserner Zeitalter (45) – Gericht über die Menschheit (46) – Ich und Universum (47) – Physiognomik des Alls (48) – Chiralität (49) – Dissymmetrien (50) – Die Hand (51–53) – Kinderzeichnungen und Fraktale (54, 55) – Selbstähnlichkeit (56) – Ornament (57) – Kitsch (58–61) – Der Vampir als Filmheld (62) – Countdown (63) – Angst der Toten vor den Lebenden (64) – „Durch einen Spiegel“ (65) – Der abgehackte Kopf (66) – Das allsehende Auge (67) – Ende der Geschichte (68) – Amerika als absoluter *Ordo Romanus* (69) – Idealität und Materialität der amerikanischen Welt (70) – Die „guten Werke“ als Todsünde (71) – Askese und Konsum (72) – Was verbirgt die Wissenschaft? (73) – Ethik und Nichtwissen (74) – Menschenrechte als Axiome (75) – Konsensmoral (76, 77) – Gómez Dávila: Notizen zur Moral (78–80) – Technik. Günther und Reisner (81, 82)

XVIII.

Tarski. Rationalisierung der menschlichen Beziehungen (1) – Das moralische Kontinuum (2) – Moralgeruch (3) – Heruntergekommener Platonismus (4) – Der Mathematiker als Moralist (5) – Die Moral des abstrakten Menschen (6–15) – Tragödie der wissenschaftlichen Welt (16) – Erdkugel (17) – Moralisieren und Psychologisieren (18) – Sentimentalität (19) – Mathematik und die tiefsten Regionen der Moral (20) – *Pursuit of happiness* (21) – Ethisierung des Wohllebens (22) – Versorgung mit Glück (23) – *Happiness* in der Mathematik (24) – Mathematik als Droge (25) – Diversion (26) – Nacktheit im Dienst der Moral (27) – Vereinigung von Moral und Unmoral (28) – Obszönität der Wissenschaft (29) – Nacktheit in der Moderne (30) – Scham und Gesicht. Metaphysik des Knies (31) – Mathematik als Spiel (32) – Spiel und Scham (33) – *Play* und *game* (34) – Die Welt als Spiel (35) – Der Schauspieler im Christentum (36) – Musik spielen (37) – Tennisspiel (38, 39) – Sport und Zahl (40) – Der Poet der Technik (41) – Wort und Technik (42) – Der tanzende Tod (43) – *Breakdance* (44) – 0 und ∞ in der Musik (45) – Cage (46–49) – „Der moderne Künstler gibt uns alles“ (50) – Zufall als Identität von System und Ordnung (51–53) – Anarchie und Zwang (54, 55) – Beschränktheit als letztmögliche Überschreitung (56) – *Minimal music* (57) – Taube Musik (58) – Sterben an der eigenen Logik (59) – Export des Todes (60) – Das Gesicht am Himmel (61) – Hitlers Sieg (62) – Gott und Teufel ununterscheidbar (63) – Das *reine Land* (64) – Vernichtung der Tiere (65) – Mensch und Tier (66) – Technik als Werkzeug der Zerstörung (67) – Flurbereinigung (68) – Müll (69) – Die amerikanische Leere (70) – Amerika und das europäische Gift (71) – Diktatur und Leere (72) – Amerika und Rom (73) – Erfolg (74,

75) – Technisches Bewußtsein (76) – „Ontologie der Maschinen“ (77) – Die Technik als Haut und Kleid (78, 79) – Verführung durch die Zahl (80) – Mißtrauen gegen die Technik (81) – „Prometheische Scham“ (82)

XIX.

Der künstliche Mensch (1–3) – Analogwelt (4) – „Wie Götter“ (5) – Mathematisierung der Biologie (6–11) – Biotechnik (12) – Schrödingers Katze (13) – Zumutungen an den Körper (14) – Körper als Gehirnsstrukt (15) – *Human engineering* (16) – Gentechnik (17–20) – Identische Reproduktion (21, 22) – Zerfressene Gesichter (23) – Schnappschuß (24) – Gesichtstransplantation (25) – Scheinbild der Gesundheit (26) – Die vollkommene Gesundheit (27) – Ewige Jugend (28) – Selbstmord (29) – Völliges Elend (30) – Schmerz (31, 32) – Einfluß der Biologie auf die Mathematik (33) – Soziologie (34) – Die Menschen als Fäulnisbakterien der Erde (35) – Chaos des Körperinnern (36) – Farben der Verwesung (37) – Ende der Antike, Untergang des Abendlandes (38) – Ökonomie und Ökonometrie (39) – Statistik (40, 41) – Einzelner und Kollektivmensch (42) – Normalität (43) – „Autonome Bewegung des Leblosen“ (44) – Spektakel (45–48) – Gefälschte Fälschungen (49) – Die Landschaft der Bibel (50) – Weltfremdheit der rationalistischen Zivilisation (51) – Wissenschaft als göttliche Macht (52) – Wirklichkeit als Halluzination (53) – Verlust der Möglichkeiten (54) – Der moralische Mensch und sein Henker (55) – Menschenfeind und moralischer Mensch (56) – Natürlichkeit von Mathematik und Moral (57) – Grothendieck (58–61) – Die Wissenschaftskirche (62, 63) – Die mathematische Wüste (64) – Der Überlebende (65) – Grothendieck und Marthe Robin (66) – Das neue Goldene Zeitalter der Mathematik (67)

XX.

Furor mathematicus (1) – Moderne Beweistechnik (2–4) – *Science by press conference* (5) – Weiterleben des Körpers bei Verwirrung des Geistes (6) – Zahlenwahnsinn (7) – Mathematik der Vergänglichkeit und der Dauer (8) – Rechtfertigung des Laien (9) – Zersplitterung der Mathematik (10) – Lösung und Auflösung (11) – „Alles besteht aus Teilchen“ (12) – Teilungszwang und Selbsterhaltungstrieb (13) – Unendlichkeit und Teilbarkeit (14) – Übergang in die Staubförmigkeit (15) – Nanotechnik (16) – Teilung und Zerfall (17) – Zukunft als Katastrophe (18) – Der Unbeteiligte (19) – Universales Beteiligtsein (20) – Verantwortung (21) – Neuentdeckung der Addition durch die Dichter. Das Wörtchen *und* (22–25) – Freibeuter (26) – Historismus und Nostalgie in der Mathematik (27, 28) – Die Tabus der Wissenschaft (29) – Mathematik in der Schule (30) – Mathematik als *terra incognita* (31, 32) – Beziehung zwischen Mathematik und Welt. Die „Wissensgesellschaft“ (33–36) – Wissensmacht und politische Macht (37) – Die Vorsilbe *be-* (38) – Wissenssoziologie (39) – Digitalisierung. Der Computer als Hör-Maschine (40) – Wahrheitswerte (41) – Archaik des Computer-

zeitalters (42) – Krieg und Computer (43) – Logik und Menschlichkeit (44) – Pendel (45) – Armbanduhr (46) – Atomzeit und Kalenderzeit (47, 48) – Die Zahl Drei (49, 50) – Universelle Vergleichbarkeit (51, 52) – Reproduktionstechnik (53) – Wiederholbarkeit, Wiederholung, Wiederkehr (54, 55) – Grenzenlose Analogie (56) – Physiognomik als Mathematik in einer Welt ohne Zahlen (57) – Das Zahlenwesen in der Zahlenwelt (58, 59) – Niedergang der Wortsprache (60, 61) – Informationsgesellschaft. Information und Wirklichkeit (62–67) – Verstummen der Kritik (68) – Das reduzierte Ich (69) – Das Geschwätz der Mathematik (70) – Der furchtbarste Gedanke (71) – Wissen, Unwissen, Nichtwissen (72, 73) – Zahl als alltägliche Sünde (74) – Mathematische Trance (75) – Ein gewöhnlicher Mittwochnachmittag (76) – Die Wissenschaften unter der Herrschaft der Zahl (77–79) – Schnitt (80) – Auflösung der Symmetrien (81) – Kommunikation (82) – Der Wunsch zu schlafen (83) – Konsens (84) – Das moralische Delirium (85) – Moralische Ächtung (86) – „Politische Korrektheit“ (87)

XXI.

Zahl als Antwort (1) – Kraftlosigkeit des Worts (2) – Vorsprachliches und Gegensprachliches (3) – Urknall und Ende (4) – Feindschaft gegen Wort und Bild (5) – Der Hauch (6) – Sprache und Technik (7) – Das vollständig dividierte Wissen (8) – Bilder der Populärwissenschaft (9) – Der Mensch als Lufttier (10) – Science fiction (11–21) – Pseudoreligionen (22) – Handel um den Himmel (23) – Astronomie und Astrologie (24) – Genauigkeit (25) – Richtigkeit und Zwang (26–30) – *Multiple choice* (31) – Jede Wahl ist eine schlechte Wahl (32) – Mathematik als letzte Sicherheit (33) – Mathematik und Ewigkeit (34) – Deutungskontinuum (35) – „Der Überschuß irrt umher“ (36) – Der Tote als vollkommener Mensch (37) – Symmetrie als Mal des Todes (38) – Mit und ohne Symmetrie (39) – Das Zittern des Malers (40) – Symmetrie als Erkenntnismittel (41) – Supersymmetrie (42) – Lichtermüdung (43) – Der zivilisierte Mensch als Lichtbringer (44) – Tagwelt und Nachtwelt (45) – Dunkle Energie (46) – Fast-Symmetrie (47) – Zeit und Symmetrie (48) – Asymmetrie und Information (49) – String theory (50–52) – Singularitäten (53) – Die 0 als Schöpfer des Kosmos (54) – Entdeckung und Erfindung in der Kosmologie (55) – Supernovae (56, 57) – Chaostheorie (58) – Urknall als gespiegeltes Weltende (59) – Zahlensystem der Maya (60) – 0 als Ordnungszahl (61) – Das Jüngste Gesetz (62) – Effizienz der Zahlenarbeit (63) – Weltuntergangsmaschinen (64) – Division durch 0 [2] (65) – Beginnlosigkeit (66, 67) – Telos (68) – Feindschaft gegen die Erde (69) – Ethik und Weltverbesserung (70) – Die Erde als Heimat (71) – Der Tod im Tod (72) – Die Gräber über der Kultur (73) – Division durch 0 [3] (74, 75) – Die Geschichte der 0 (76) – Das zusammenbrechende Vakuum (77) – Eine Zukunftsvision (78) – Die auf der Spitze stehende Pyramide (79) – Sarah Kane (80) – Kult

des Bösen (81) – Differenzierungen innerhalb des Toten (82) – Sprache und Mathematik im Totenreich (83)

XXII.

Mathematik als Geheimsprache (1) – Falltür-Funktionen (2) – Offenlegung und Sichtbarkeit (3) – Kryptanalyse (4, 5) – Krieg der Gehirne (6) – Die posthume Botschaft der Mathematik (7) – Die Botschaft der Sterne (8) – Entziffern (9) – Die Mathematik überlebt die Welt (10) – Die „unwissenschaftliche Umwelt“ (11) – Lächerlichkeit der wissenschaftlichen Ausdrucksweise (12) – Wahrheit und Albernheit (13) – Die lächerliche Unendlichkeit (14) – Lächeln als Grimasse (15) – Physik und Moral des Lachens (16) – Lächerlichkeit und Vagheit (17) – Widerlegung der Geschichte (18) – Beseitigung der Zeit (19) – Mathematik als letzte Metaphysik (20) – *Mana* (21) – Die konkurrierenden Metaphysiken (22) – Falscher Gebrauch metaphysischer Ausdrücke (23) – Die Schwierigkeit der Metaphysik (24) – Unmöglichkeit der Flucht (25) – Die Menschheit als Gott (26, 27) – Massenseele (28) – „Demographische Entwicklung“ (29) – Scham eine Seele zu haben (30) – Antike Endlichkeit und moderne Kultur der Untoten (31) – Bosheit der Spätkultur (32) – Blick auf die anderen Kulturen (33) – Mathematik in China (34–37) – Steingärten der Zen-Meister (38) – Freundschaft mit der Zeit (39, 40) – Leben ohne Mathematik (41) – Chinesische Ethik (42–44) – Die Fünffzahl in China (45, 46) – Poesie und Staatswesen (47) – Symmetrieverhältnis zwischen China und dem Abendland (48) – Moral im modernen China (49) – Überwucherte Trümmer (50) – Jahreszeiten und Geschichte. Dreier- und Viererschema (51) – Sophiologie (52) – Übernatur (53) – Heilige Dreizahl, weltliche Vierzahl (54) – Arithmetik und Geschichte (55) – Rosenstock-Huussy (56) – Das Vierte Reich (57, 58) – Mathematisierte Geschichte (59) – Selbstwiderlegung der Geschichte (60) – Reinheit des Geschehens (61) – Überdruß an den Zahlen (62) – Das Gegenteil von Mathematik (63, 64) – Neue Mathematik als ethische Notwendigkeit (65) – Vergessen der Probleme (66) – Zeiten ohne Mathematik (67) – Mathematische Lehrgedichte (68) – Dichter und Logiker (69) – Dichterische Beweisführungen (70) – Die Wahrheit des Dichters (71) – Der nackte Dichter (72) – Verdunkelungen der Sprache (73) – „Was geschieht, es sei alles gelegen dir!“ (74) – Was unterbricht die Mathematik? (75) – Welt ohne Nullpunkt (76) – Mord an der Sprache (77)

XXIII.

Eine ausschließlich von sittlichen Problemen beherrschte Welt (1) – Zugrundegehen des Grundes (2) – Wittgenstein über Ethik (3, 4) – Ethik und Mathematik jenseits der Sprache (5) – Warten auf eine Manifestation des Ethischen (6) – Ethik des Wartens (7–9) – Nacktheit vor Gott (10) – Nach der Zerstörung der wissenschaftlichen Kultur (11) – Verwahrlosung der Ethik (12) – Akademisches Sprechen über Ethik (13) – Ethik ist keine

Wissenschaft (14) – Kritik der ethischen Tradition (15) – Ethik als „weicher“ Bereich wissenschaftlicher Rede (16) – Schreiben in der Wüste (17) – Versagen der abendländischen Begrifflichkeit bei der Beschreibung des Ethischen (18) – Das Bild in der Moderne (19, 20) – Wissenschaft und Totalität (21) – Levinas (22–28) – Die Zahl als das Trennende (29) – Den Blick von der Unendlichkeit abwenden (30) – Achtung vor den Endlichkeiten (31) – Hermann Cohen (32–36) – Ethik und jüdisches Gesetz (37) – Jüdische Ablehnung des Mathematischen (38) – Das Wirken Gottes in der Welt (39) – Kraft des Gedankens und Macht der Zahl (40, 41) – Die Lehre Christi gegen die Zahl gerichtet (42, 43) – Das Holz des Kreuzes (44) – Macht der Zahl, Kraft des Wortes (45) – „Und Gott sprach“ (46) – Inkarnation (47) – Wissenschaft gegen Religion (48) – Spandrilie (49) – Wissenschaft und Moral als neue Gottheiten (50) – Die „Geld- und Moralhorde“ (51) – Ausweg aus der Wissenschafts- und Moralwelt. *Traum eines lächerlichen Menschen* (52–54) – Ursprung der Ethik im Übernatürlichen (55) – Leben des Gottesvolkes auf der Erde (56) – Das Ethische als „Zwischenstufe zwischen dem Mystischen und dem Säkularen“ (57) – Verhältnis von Ethik und Wahrheit (58) – Griechentraum (59, 60) – Schönheit (61–66) – Glückseligkeit (67, 68) – Schönheit Christi (69) – Die göttliche Ordnung und das Ethische (70)

Anmerkungen

815

Bibliographie

873