

Inhalt

Vorwort	11
Präliminarien: Der Ausgangspunkt	17
Einleitung	25
 Erster Teil: Fixpunkte	
Erstes Kapitel: Begriffe, Positionen – oder: »Aesthetica in nuce«	35
 Zweiter Teil: In der Spannung von Kunst und Theorie	
Zweites Kapitel: Über das Schöne und das Göttliche – Platons erscheinende Idee	57
Drittes Kapitel: Die Kraft der Poiesis. Antike Philosophen- schulen und die poietische Wissenschaft des Aristoteles .	97
Viertes Kapitel: »Pulchritudo« – vom göttlichen Sein Augustinus, Duns Scotus Eriugena und die gotische Kathedrale	110
Fünftes Kapitel: Vom absoluten Blick. Cusanus' Koinzidenzvision	122
Exkurs I: Über den Manierismus	133

Exkurs II: Shakespeare und die formbildende Macht der Geschichte	138
Sechstes Kapitel: Geschmack und der spielende Homo humanus. Über die Dimensionen der ›Kritik der Urteilskraft‹	145
Exkurs: Zwischen Natur und Kunst – Landschaftsarchitektur	184
Siebtes Kapitel: Naturlandschaften des Schönen. Herders ›Aesthetica‹ und Winckelmanns Vermessungen ›edler Einfalt‹	198
Achtes Kapitel: Morgenland des Schönen und Schädelstätten der Geschichte – Ästhetische Diskurse um 1800 aus dem Herzen der Kunst	212
Neuntes Kapitel: Kunst im System – Hegel, Schelling, Schleiermacher und Hölderlins Poetologie der ›gegenstrebigen Fügung‹	239
Zehntes Kapitel: Horizonte der Moderne	281
Elfte Kapitel: Das Gebrochene und das nicht zu brechende Glücksversprechen – Adorno und die ästhetische Negativität	309
Zwölftes Kapitel: Unvoreingenommene Noesen – Phänomenologen betrachten Kunstwerke	325
Dreizehntes Kapitel: Welterzeugung und Wiederverzauberung – aus den Skizzenbüchern neuerer analytischer Kunstphilosophie	340
Vierzehntes Kapitel: Zwischen Kristallisationen – die Postmodernedebatte der achtziger Jahre des 20. Jahrhunderts	347

Dritter Teil:**Lebensästhetiken des Gebrauchs und der Performanz****Fünfzehntes Kapitel: Lebenskünste oder:****Die andere Ästhetik – über die Schönheit des Dienlichen** 363**Sechzehntes Kapitel: Verwandende Wiederkehr des Kultus –****Ästhetik der Performanz** 462**Epilog – Was bleibt und was folgt. Schlusspunkte** 475**I. Kunst und Religion** 475**II. Interkulturelle Dimensionen** 481**III. Unbeantwortete Fragen: Kunst als Erscheinung** 483**Coda ins Offene** 493**Literatur** 495**Personenverzeichnis** 501**Sachverzeichnis** 507