

Tables des matières

La crise	12
Séraphine(s)	22
Enfance, jeunesse et années de couvent	26
Premières œuvres	32
Du Ripolin de la droguerie Duval	40
Wilhelm Uhde et Séraphine Louis vers 1912	46
L'après et l'avant Wilhelm Uhde	52
1927 : «Les Primitifs Modernes» à Paris	60
1927 : L'exposition de la Société des Amis des Arts de Senlis à l'Hôtel de ville de Senlis	64
1927 : Les tableaux aux drapeaux	76
Une «artiste nouvelle»	86
Le langage des plantes	90
La période des «toiles géantes»	98
Métamorphoses	102
Le processus de travail	108
La vierge enceinte et la fin du monde	114
Dernières tableaux	126
Notes	130
Planches	145
Catalogue raisonné	209
Bibliographie	257
Crédits photographiques	277

Inhalt

Die Krise	13
Séraphine(s)	23
Kindheit, Jugend, Klosterjahre	27
Erste Bilder	33
Ripolin aus der Drogerie Duval	41
Wilhelm Uhde und Séraphine Louis um 1912	47
Nach und vor Uhde	53
1927: „Moderne Primitive“ in Paris	61
1927: Die Ausstellung der Société des Amis des Arts de Senlis im Rathaus von Senlis	65
1927: Die Fahnenbilder	77
Eine „neuartige Künstlerin“	87
Pflanzen erzählen	91
Die Zeit der „Riesenbilder“	99
Metamorphosen	103
Der Werkprozeß	109
Die schwangere Jungfrau und das Ende der Welt	115
Letzte Bilder	127
Anmerkungen	131
Farbtafeln	145
Werkverzeichnis	209
Literaturverzeichnis	257
Abbildungsnachweis	277