

Inhalt

Vorwort	9
A. Einleitung	11
A 1 Der Ausgangspunkt	13
A 2 Die Ziele	23
A 3 Der Weg zum Ziel	25
B Untersuchungen zu 1 Kön 3	31
B 1 Stellung im Kontext, Abgrenzung und Gliederung	31
B 1.1 Stellung im Kontext	31
B 1.2 Abgrenzung	34
B 1.3 Gliederung	36
1.3.1 Erzähleinstieg 1 Kön 2,46b–3,3	36
1.3.2 Opfer und Traum 1 Kön 3,4–15	38
1.3.3 Das hörende Herz auf dem Prüfstand 1 Kön 3,16–4,1	39
B 2 Der Text	40
B 2.1 Übersetzung	40
B 2.2 Historische Rückfrage	44
B 2.3 Parallelüberlieferungen	48
B 3 Textanalyse	51
B 3.1 Erzähleinstieg 1 Kön 2,46b–3,3	51
3.1.1 Einzelanalyse	51
3.1.2 Zum gesamten Abschnitt	73
B 3.2 Opfer und Traum 1 Kön 3,4–15	77
3.2.1 Einzelanalyse	77
3.2.2 Zum gesamten Abschnitt	105
B 3.3 Das hörende Herz auf dem Prüfstand 1 Kön 3,16–4,1	108
3.3.1 Einzelanalyse	108
3.3.2 Zum gesamten Abschnitt	128
B 4 Zum gesamten Text 1 Kön 3	136
B 4.1 Zur Struktur von 1 Kön 3	136
B 4.2 Zentrale Themen, Motive und Begriffe	139
4.2.1 Die Gottesbeziehung	139
4.2.2 Der König	140

4.2.3	<i>Die Weisheit</i>	144
B 5	Historische Rückfrage	146
C	Salomo in 1 Kön 3: Begriffliche Entfaltungen	153
C 1	Der König.....	153
C 1.1	Gott und der König	153
C 1.2	Der König und der Kult	156
C 1.3	Der König und sein Vater	158
C 1.4	Der König und das Volk	161
C 1.5	Ein König und viele andere	165
C 2	Die Weisheit.....	166
C 2.1	Weise sein: Gut und Böse unterscheiden	166
C 2.2	Weise sein: Gott fürchten	172
C 2.3	Weise sein: von Gott geliebt	179
C 2.4	Weise sein: zum Regieren befähigt	182
C 2.5	Weise sein: als junger Mensch	186
C 3	Historische Rückfrage	188
D	Salomobilder, die es (in 1 Kön 3) nicht gibt	197
D 1	Die Vorgeschichte: 1 Kön 1–2.....	198
D 2	Der Organisator: 1 Kön 4	200
D 3	Der Märchenkönig: 1 Kön 5,1–14	202
D 4	Der alte König: 1 Kön 11	204
E	Ägyptenmotive in 1 Kön 3	206
E 1	Wie und warum nach Ägypten fragen?.....	206
E 2	Unterwegs auf Josefs Spuren	206
E 3	Salomo, der Pharao und dessen Tochter	208
E 4	Salomo, der Pharao Israels?	209
E 5	Salomo und der Exodus.....	210
E 6	Das hörende Herz als ägyptisches Motiv	212
E 7	Wenn Thronfolger träumen	216
E 8	Warum Ägypten? Zur Funktion der Ägyptenmotive	218
E 9	Historische Rückfrage	220

F	Ironie in 1 Kön 3?	223
F 1	Ironie in der (alttestamentlichen) Literatur	223
F 2	Ironie in 1 Kön 3?	226
G	Zum Schluss	232
	Abstract	234
	Quellen, Hilfsmittel und Literatur	237
	Quellen und Hilfsmittel	237
	Literatur	238
	Bibelstellenregister (in Auswahl)	253