

Inhalt

UWE WITTSTOCK

Einleitung 9

I. Die Ermüdung der Moderne

HANS MAGNUS ENZENSBERGER

Nachwort

zum »Museum der modernen Poesie« 19

II. E wie U, Pop wie Pomo

LESLIE A. FIEDLER

Das Zeitalter der neuen Literatur 48

JÜRGEN BECKER

Der Schrei 74

HELMUT HEISSENBÜTTEL

Tote Aura 77

REINHARD BAUMGART

Die Fünfte Kolonne der Literatur 81

WOLFGANG HÄDECKE

Fossil mit Vernunft 92

MARTIN WALSER

Mythen, Milch und Mut 94

HANS EGON HOLTHUSEN	
Anti-Helden gegen Troja	97
ROBERT NEUMANN	
Ritter Kunos	101
HEINRICH VORMWEG	
... langer Bart	105
PETER O. CHOTJEWITZ	
Feuerlöscher für Aufgebratenes	108
ROLF DIETER BRINKMANN	
Angriff aufs Monopol	116

III. Pluralismus und Privileg

GÜNTER GRASS	
Literatur und Revolution oder des Idyllikers	
schnaubendes Steckenpferd	134
PETER RÜHMKORF	
In meinen Kopf passen viele Widersprüche	142
HEINER MÜLLER	
Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen . . .	149

IV. Roman oder Leben

HANNS-JOSEF ORTHEIL	
Was ist postmoderne Literatur?	161
REINHARD BAUMGART	
Postmoderne Literatur – auf deutsch?	171

BERND EILERT	
Was zuviel ist ...	182
KLAUS MODICK	
Steine und Bau	196
PETER SLOTERDIJK	
Nach der Moderne	211
CHRISTOPH RANSMAYR	
Hiergeblieben!	228
HANNS-JOSEF ORTHEIL	
Postmoderne in der deutschen Literatur	232
BODO KIRCHHOFF	
Das Schreiben: ein Sturz	245
STEN NADOLNY	
Roman oder Leben –?	253
UWE KOLBE	
Mit Begeisterung Stückchen geradezurücken	271
UWE TIMM	
Im Laufe der Zeit oder Der schöne Überfluß	278
DAGMAR LEUPOLD	
Textlandschaften	297
MARTIN R. DEAN	
Vom Nutzen der Lüge für die Story	305
ULRICH WOELK	
Literatur und Physik	310

BURKHARD SPINNEN	
Platte und Modul	322
DIRK VON PETERSDORFF	
200 Jahre deutsche Kunstreligion!	334
DANIEL KEHLMANN	
Wo ist Carlos Montúfar?	358
DURS GRÜNBEIN	
Vom Stellenwert der Worte	372
Nachwort	379
Biobibliographische Angaben	405