

Inhalt

EINLEITUNG	13
KINDHEIT UND JUGEND	15
ERSTE SCHRITTE IN DER NACHKRIEGSZEIT	21
An der Jungen Bühne in Karlsruhe	21
Berliner Jahre 1946–1953	28
Theater am Schiffbauerdamm (1946–1949)	30
Gastspiele in Schwerin und Dresden (1949)	39
Das Experimentiertheater in West-Berlin (1949/50)	44
Inszenierungen am Metropoltheater (1950)	53
Dramaturg an der Komischen Oper Berlin (1951–1953)	64
Gastinszenierungen an anderen Theatern 1950–1952	69
Oberspielleiter am Theater Krefeld/Mönchengladbach	78
Inszenierungen am Theater Krefeld/Mönchengladbach	82
Uraufführung von Geigers Schauspiel „Versuchung“ in Karlsruhe (1953)	92
Zwischenspiel beim NWDR-Fernsehen 1954	95

DRESDNER JAHRE 1954–1965	97
Musiktheater in Dresden in den 1950/60er Jahren	97
Der „Dresdner Klub“	101
Geigers Inszenierungen am Operettentheater	103
„Boccaccio“ (1951)	107
„Der Graf von Luxemburg“ (1954)	109
„Frau Luna“ (1956)	111
Uraufführung von „Sterne, Geld und Vagabunden“	113
Zu Geigers persönlicher Situation in Dresden	124
Geigers Inszenierungen am Großen Haus	148
„Lucius Sulla“ (1955)	153
„Aida“ (1956)	157
„Fidelio“ (1956)	164
„Hoffmanns Erzählungen“ (1957)	166
„Daphne“ (1957)	168
„Lohengrin“ (1957)	170
„Halka“ (1958)	173
„Madame Butterfly“ (1959)	177
„Carmen“ (1959)	179
„Aus einem Totenhaus“ (1960)	181
„Tosca“ (1960)	187
„Nabucco“ (1960)	191
„Eugen Onegin“ (1961)	197
„Die Hochzeit des Figaro“ (1962)	199
„Arabella“ (1962)	202
„Jenufa“ (1964)	204
„Don Giovanni“ (1964)	205

Inszenierungen am Kleinen Haus	207
„Der Waffenschmied“ (1958)	208
„Was ihr wollt“ (Schauspiel) (1959)	211
„Der brave Soldat Schwejk“ mit Gastspiel in Selb	212
Uraufführung von Geigers „Tatort Warenhaus“	217
„La traviata“ (1960)	222
„Così fan tutte“ (1963)	225
„Der Schwarze, der Weiße und die Frau“ (1963)	227
Geigers Inszenierungen	
an Theatern außerhalb von Dresden 1954–1965	230
„Nachtasyl“ im Theater am Alten Markt Bielefeld	230
„Hunderttausend Taler“ an der Volksbühne Berlin	232
„Die wundersame Schustersfrau“ am	
Rosenthal-Theater Selb (1961)	232
Regisseur des Deutschen Fernsehfunks 1955–1965	236
„La Bohème“ (25. Dezember 1955)	243
„Mirandolina“ (29. Juli 1956)	244
„Carmen“ (25. Dezember 1956)	246
„Der Teufelsmusikant“ (23. März 1958)	251
„Il campanello“ (3. Oktober 1958)	253
„Oberon“ (24. Dezember 1962)	253
„Fräulein Reisebüro“ (5. Juni 1965)	254

REGISSEUR IN DER BUNDESREPUBLIK	
DEUTSCHLAND 1965–1975	256
Ausreise und Neubeginn	256
Inszenierungen an der Kleinen Oper Berlin	259
„Don Pasquale“ (1966)	260
„Lucius Sulla“ (1967)	265
Inszenierungen am Theater Ulm	266
„Tosca“ (1966)	266
„Madame beliebten zu lächeln“ (1967)	267
„Der seidene Schuh“ (1967)	268
Inszenierungen am Theater	
Krefeld/Mönchengladbach	269
„Schneider Wibbel“ (1966)	270
„Orpheus in der Unterwelt“ (1967)	272
Oberspielleiter an den	
Städtischen Bühnen Münster (1967/68)	273
„Nabucco“ (1967)	275
„Gloriana“ (1968)	278
Inszenierungen am Theater Bremen	278
„Der Postillon von Lonjumeau“ (1967)	278
„Hallo, Dolly!“ (1968)	279
Inszenierungen an den Städt. Bühnen Freiburg	281
„Marat/Sade“ – Städtische Bühnen Augsburg	281
Fernsehproduktionen in der	
Bundesrepublik Deutschland nach 1965	283
Dramaturg bei Ullstein AV (1970–1973)	284

NEUE WEGE –

BRUCH MIT DEM KÜNSTLERISCHEN LEBEN 287

Rückkehr nach Dresden –

Wirken in der Seniorenakademie 288

Geigers Bedeutung als Nachkriegsregisseur 291

ANHANG 294

Übersicht zu Geigers Wirken als Schauspieler (1943–49) 294

Übersicht zu Geigers Inszenierungen (1946–69) 295

Übersicht zu Geigers Produktionen beim DFF (1955–65) 301

Publikationen von Erich Geiger 303

 Aufsätze (Auswahl) 303

 Theaterstücke und Bearbeitungen (Auswahl) 304

 Bücher (Auswahl) 305

Abkürzungsverzeichnis 306

Abbildungsnachweis 306

Quellen 307

Literaturverzeichnis 310