

Inhalt

Einleitung	5
Einführungsbeispiel: Beginn der Aria aus den Goldberg-Variationen	9
1 Musizieren	17
1.1 Die körperliche Dimension	17
1.2 Die emotionale Dimension	24
1.3 Die kognitive Dimension	31
1.4 Die wahrnehmungsbezogene Dimension	37
1.5 Die spirituelle Dimension	45
1.6 Die kommunikative Dimension	56
1.7 Die geschichtliche Dimension	70
1.8 Die modale Dimension: Interpretieren, Improvisieren, Komponieren ..	80
1.9 Die Einheit des Musizierens	91
1.10 Zusammenfassung und Vausblick	108
2 Unterrichten	113
2.1 Ziele umfassenden Instrumentalunterrichts	113
2.2 Beispiele umfassenden Instrumentalunterrichts	127
2.2.1 Musizieren vom Körper aus	129
2.2.2 Emotionale Partitur	140
2.2.3 Instrumentales Lernen nach Hörvorlage	154
2.2.4 Unterricht mit Lieblingsstücken	169
2.3 Fazit: Integrale Instrumentalpädagogik	182
Literaturverzeichnis	185
Tabellen- und Abbildungsverzeichnis	190