

Inhalt

BAND 1

Vorwort ix-xxxiv

Einleitung 1

ERSTES BUCH

Grundfragen 11

1. Abschnitt: Der Zustand **13**
2. Abschnitt: Vom guten Stil **27**
3. Abschnitt: Von der Wahrheit **35**
4. Abschnitt: Der persönliche und der unpersönliche Stil **47**
5. Abschnitt: Vom besten Stil und vom Wege zu ihm **55**
6. Abschnitt: Natur und Unnatur. Die Präziösen **61**

ZWEITES BUCH

Die Deutsche Sprache 81

1. Abschnitt: Sprachschulmeisterei **83**
2. Abschnitt: Deutsche Sprachlehre **97**
Sprachgebrauch und Sprachrichtigkeit
3. Abschnitt: Drei Hauptsünden: **109**
Satzdreh nach Und
Als und Wie
Derselbe, Dieselbe, Dasselbe
4. Abschnitt: Hauptwort **121**
5. Abschnitt: Zeitwort: **131**
Handlungs- und Leideform
Erzähl- und Vollendungsform
Gegenwart der Erzählung
Wenn mit ›würde‹
Bin-Form und Sei-Form
Nachklappen
Hilfszeitwörter
6. Abschnitt: Allerlei Sprach- und Stilgebrechen: **141**
Welcher
Prädikat mit Ein
Ersterer und Letzterer
Her und hin
Selten günstig
Rechtschreibung
7. Abschnitt: Freiheit **149**

DRITTES BUCH

Der Ausdruck 155

1. Abschnitt: Die Macht des Wortes **157**
2. Abschnitt: Abklatschwort und Eigenwort
Abgedroschenheit und Ursprünglichkeit **165**
3. Abschnitt: Vom Deutschen Wortschatz und seiner Mehrung **179**
4. Abschnitt: Ausdrucksmittel **197**
5. Abschnitt: Vom nachlässigen, vom schludrigen, vom schlampigen
Stil **207**
6. Abschnitt: Der sichtbare und der unsichtbare Stil **215**
7. Abschnitt: Das Beiwort **231**

VIERTES BUCH

Die Fremdwörterei 1 251

1. Abschnitt: Die deutsche Barbarensprache **253**
2. Abschnitt: Zur Geschichte der Fremdwörter **267**
3. Abschnitt: Die Fremdwörterseuche **285**
4. Abschnitt: Der fremdwörtelnde Dünkel **299**
5. Abschnitt: Der fremdwörtelnde Schwindel **311**
6. Abschnitt: Fremdwörter und Verständlichkeit **327**
7. Abschnitt: Milieu und Nuance **337**
8. Abschnitt: Die Püchlerei **355**

FÜNFTES BUCH

Die Fremdwörterei 2 373

1. Abschnitt: Die unwissenschaftliche Wissenschaft **375**
2. Abschnitt: Kunstprosa und Fremdwörter **389**
3. Abschnitt: Die Verdeutschung der Fremdwörter **407**
4. Abschnitt: Sprachmenger und Puristen **439**
5. Abschnitt: Unsre klassischen Puristen **457**
6. Abschnitt: Fremdwörter und Deutsches Volkstum **469**
7. Abschnitt: Die Zukunft der Fremdwörterei **479**

SECHSTES BUCH

Der Satz 491

1. Abschnitt: Satz und Persönlichkeit **493**
2. Abschnitt: Die harmonische Periode und der schöne Satz **507**
3. Abschnitt: Länge und Kürze des Satzes **519**
4. Abschnitt: Der Schritt des Satzes **529**
5. Abschnitt: Haupt- und Nebensätze –
Neben- und Untergeordnet **537**
6. Abschnitt: Der Schachtelsatz **553**
7. Abschnitt: Wortstellung **571**
8. Abschnitt: Zeichensetzung **587**

SIEBENTES BUCH

Der Aufbau 599

1. Abschnitt: Ordnung und Unordnung **601**
2. Abschnitt: Anfang, Übergang, Schluß **613**
3. Abschnitt: Belebung **631**
4. Abschnitt: Kurz und bündig **649**
5. Abschnitt: Wortmacherei **657**

ACHTES BUCH

Der Ton 669

1. Abschnitt: Stilgemäß und stillos **671**
2. Abschnitt: Schlichtheit **687**
3. Abschnitt: Übertreibung **699**
4. Abschnitt: Humor, Witz, Ironie **707**
5. Abschnitt: Geistreichtum und Geistreichtun **721**
6. Abschnitt: Geborgter Geist: Zitat, Manier, Phrase **729**

NEUNTES BUCH

Die Schönheit 745

1. Abschnitt: Schmuck 747
2. Abschnitt: Bild 757
3. Abschnitt: Wohllaut 779
4. Abschnitt: Klarheit und Verständlichkeit 795
5. Abschnitt: Hilfsmittel zum guten Stil 813

ZEHNTES BUCH

Die Stilgattungen 827

1. Abschnitt: Belehrungsstil 829
2. Abschnitt: Zeitungsstil 845
3. Abschnitt: Kunstschreiberstil 857
4. Abschnitt: Kanzleistil 871
5. Abschnitt: Rednerstil 883
6. Abschnitt: Briefstil 893
7. Abschnitt: Deutsche Prosameister 905

Blattweiser 921