

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>1. Produktion: Musik realisieren und entwerfen</b>	
1.1 Der Fantasie freien Lauf lassen – rhythmische Improvisation (Doppelstunde) .....	5
1.2 Es spukt und klirrt – eine Klangkulisse für eine Halloween-Party entwickeln (Doppelstunde) .....	9
1.3 Musikalische Wasserlandschaft – Klassenmusizieren (Doppelstunde) .....	15
<b>2. Reflexion: Musik erläutern und beurteilen</b>	
2.1 Dem Komponisten auf die Schliche kommen – die Klavierbegleitung der vierten Strophe aus „Der Wanderer D 493 / op. 4, Nr. 1“ von Franz Schubert (1797–1828) ergänzen .....	21
2.2 Die Ersten werden die Letzten sein?! – das Prinzip einer Fuge (Doppelstunde) .....	28
2.3 Musik als Ausweg – Negrospiritual .....	33
2.4 Todesangst oder leidenschaftliche Liebe? – das Schlussduett von Radames und Aida aus der Oper „Aida“ von Giuseppe Verdi (1813–1901) .....	37
<b>3. Rezeption: Musik beschreiben, analysieren und deuten</b>	
3.1 Gefühl im Lied – „Auld lang syne“ (Doppelstunde) .....	49
3.2 Musik als Ausdruck von Lebenswirklichkeit?! – „Mensch“ von Herbert Grönemeyer (* 1956) .....	58
3.3 Sängerin gesucht – eine Stellenanzeige verfassen .....	63
3.4 Mit der Lupe hören – Interpretationsforschung (Doppelstunde) .....	67
<b>4. Musik und Medien</b>	
4.1 Glenn Gould (1932–1982) – Fakten für eine Facebook®-Seite recherchieren .....	72
4.2 Eine Erinnerung an die Erstausgabe der „Kinderszenen“ von Robert Schumann (1810–1856) – ein Manuskript für eine Radiosendung erstellen .....	79
4.3 Eine Rezension schreiben – eine Checkliste .....	86
4.4 Werden wir manipuliert? – Anhaltspunkte für die Analyse eines Musikvideoclips .....	90
<b>Bild- und Textquellenverzeichnis</b> .....	94
<b>Quellenverzeichnis Audio-CD</b> .....	95
<b>Trackliste Audio-CD</b> .....	96