

# Inhalt

|                                                     |            |
|-----------------------------------------------------|------------|
| <b>Zur Einführung</b>                               | <b>5</b>   |
| <b>Der letzte Vampir</b>                            | <b>7</b>   |
| <b>Vampire unter uns!</b>                           | <b>11</b>  |
| Covens, Clubs und Clans                             | 13         |
| Die Legende von den verschwundenen Vampiren         | 17         |
| <b>Interview mit einer Vampyrin</b>                 | <b>27</b>  |
| <b>Die ruhelosen Toten</b>                          | <b>45</b>  |
| Vampire und Verwesung                               | 45         |
| Besuch von einem Vampir                             | 46         |
| <br>                                                |            |
| <b>Vlad Drăculea: Die andere Seite des Monsters</b> | <b>49</b>  |
| <b>Welcome to my house!</b>                         | <b>55</b>  |
| <b>Tanz der VampirforscherInnen</b>                 | <b>71</b>  |
| Pfähler und Gepfährte                               | 74         |
| Drei Hauptfiguren der Wahrnehmung von               | 75         |
| „Dracula-Rumänien“ ab ca. 1960                      | 75         |
| Die ewige Dracula-Club-Präsidentin                  | 77         |
| Bram Stokers Transsilvanien                         | 79         |
| Epilog: Spaß im Familien-Draculaland                | 81         |
| <b>Draculas Ghost</b>                               | <b>83</b>  |
| <b>Vampirismus in Deutschland</b>                   | <b>91</b>  |
| Vampire in Deutschland                              | 91         |
| Der Vampir-Fan                                      | 96         |
| Der psychische Vampirismus                          | 97         |
| Der sanguine Vampir                                 | 99         |
| Endworte                                            | 102        |
| <b>Plädoyer für die Vampyre und das Trinken</b>     |            |
| <b>von Blut</b>                                     | <b>105</b> |
| <b>Mythos und Subkultur - Vampire im Kölner</b>     |            |
| <b>Hochschulradio</b>                               | <b>109</b> |
| Vampirismus als Identität                           | 119        |

|                                                                         |            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Selbstdarstellungen von Vampyren</b>                                 | <b>133</b> |
| Sonne und Vampirfreunde                                                 | 133        |
| Zwanghaftigkeit und Vampirfreunde                                       | 134        |
| Lycanthropie und Vampirismus                                            | 136        |
| „Früher war ich selbstverliebt – heute weiß ich,<br>dass ich schön bin“ | 139        |
| <b>Eine Vampyr-Studie</b>                                               | <b>143</b> |
| <b>Die Auswertung</b>                                                   | <b>147</b> |
| Personendaten                                                           | 147        |
| Werdegang                                                               | 149        |
| Milieu                                                                  | 152        |
| Ästhetik                                                                | 157        |
| Eigenschaften                                                           | 158        |
| Mentalität                                                              | 163        |
| Blutdurst                                                               | 165        |
| Blutkonsum                                                              | 171        |
| Blutspender                                                             | 182        |
| Fazit                                                                   | 188        |
| <b>Manche trinken eben gerne Menschenblut</b>                           | <b>193</b> |
| <b>Glossar</b>                                                          | <b>201</b> |
|                                                                         | 207        |
|                                                                         | 209        |