

# Inhalt

*Stefanie Samida/Sarah Willner/Georg Koch*

Doing History – Geschichte als Praxis: Programmatische Annäherungen 1

## Körper\_Emotion

*Juliane Brauer*

›Heiße Geschichte‹? Emotionen und historisches Lernen in Museen und Gedenkstätten 29

*Stefanie Samida*

Per Pedes in die *Germania magna* oder Zurück in die Vergangenheit?  
Kulturwissenschaftliche Annäherungen an eine performative Praktik 45

*Sarah Willner*

Atmosphären und Hierarchien der Geschichtserfahrung: Zum Verhältnis emotionaler Stile des Alpinismus und Konstruktionen prähistorischer Lebensrealitäten 63

## Erlebnis\_Raum

*Frank Bösch*

Geschichte als Erlebnis: Ereignisse als historische Erfahrung *in situ* 83

*Wolfgang Hochbruck*

Reenacting Across Six Generations: 1863–1963 97

*Georg Koch*

Vom Fund zur Figur: Motive zur Inszenierung lebendiger Urgeschichte vom Weimarer Kino bis zum Doku-Drama 117

*Bernhard Tschofen*

›Eingeatmete Geschichtsträchtigkeit‹: Konzepte des Erlebens in der Geschichtskultur 137

## Ding\_Bedeutung

*Mads Daughjerg*

›As Real as it Gets‹: Vicarious Experience and the Power of Things in Historical Reenactment 151

*Anja Dreschke*

Etwas Altes, etwas Neues, etwas Geliehenes ... Zum Erfinden von Ritualen im historischen Reenactment 173

*René Gründer*

Spirituelles Reenactment? Atmosphären-Management und Emergenzerfahrung in den Ritualen neopaganer Asatru-Gruppen 193

*Sven Kommer*

Von ›Braveheart‹ zur Archivarbeit: Die Wissenskultur der Mittelalter-szene als performative Selbstermächtigung 211

*Miriam Sénécheau*

Living History, Archäologie und NS-Propaganda: Der ›Germanenzug‹ zur Sonnenwendfeier im Berliner Grunewaldstadion 1933 231

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 255