

GEHEIMNISSE AUS DER GEIGENBAU-WERKSTATT

~ Barbara Gschaider ~

Inhaltsverzeichnis

- 3. Einleitung

- 7. **I Baupläne und Holzkammer: die Vorbereitung**
 - 7. Wie guter Klang entsteht
 - 8. Wie Holz wächst
 - 9. Modelle wählen und Holz aussuchen
 - 10. Holzvorräte ergänzen
 - 12. Auswahlkriterien des Deckenholzes
 - 15. Märchenhaft: die Maggini-Bratsche
 - 17. Klassisch und beständig: die Stradivari-Geige
 - 19. Wie aus einer anderen Zeit: die Amati-Geige
 - 20. Barockinstrumente

- 23. **II Meisterwerk des Leichtbaus: der Zargenkranz**
 - 25. Die Eckklötze
 - 27. Zargen vorbereiten
 - 27. Zargen biegen
 - 31. Reifchen

33. III Nachts in der Werkstatt: Decke und Boden

- 33. Fuge
- 34. Aussägen und grobes Abstechen
- 39. Die Einlage
- 42. Wölbung
- 56. Ausarbeiten
- 59. Abstimmung von Decke und Boden auf die Holzstruktur
- 64. f-Löcher und Bassbalken
- 65. f-Löcher Schneiden
- 67. Der Bassbalken
- 69. Zargenkranz putzen
- 73. Korpus schließen

75. IV Zur Kür: die Schnecke

- 75. Block hobeln, anzeichnen, aussägen
- 76. Die Schnecke stechen
- 83. Hals und Griffbrett vorbereiten
- 84. Hals einsetzen
- 85. Formen des Halses
- 87. Der letzte Feinschliff

89. V In der „Hexenküche“: die Lackierung

- 94. Lack schleifen

97. VI Das Salz in der Suppe: die Fertigstellung

- 97. Wirbel
- 99. Steg und Stimmstock
- 99. Stimmstock setzen
- 100. Der Steg
- 105. Saitenaufziehen und Anspielen