

Inhalt

Vorwort zur Reihe bibel & musik 8

Vorwort des Autors 9

I. Einführung 11

Einleitung 11

Der Librettist 11

Der Komponist 16

Entstehung 20

II. Der *Messiah* als christologischer Hymnus 27

Keine dramatische „Handlung“ 27

Ausschließlich Bibeltexte 29

Ausschließlich liturgisch zentrale Texte 33

Exkurs: Messiaserwartung und „Schriftbeweis“
des Alten Testaments 34

Gegen oder für wen ist der *Messiah*? 39

Vorlagen für den *Messiah* 41

Das Book of Common Prayer 43

Frühchristliche Quellen 47

Richard Kidder? 53

Das Nizänisch-konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis 55

Allgemeines zur Musik 57

III. Libretto und Musik 61

Teil I: Messiaserwartung – Inkarnation –

Wirken auf Erden 66

(Wir glauben an) unseren Herrn Jesus Christus, ... – Advent 68

*... Gottes eingeborenen Sohn, aus dem Vater geboren vor
aller Zeit: ... Gott von Gott, ... – Darstellung Jesu im Tempel 76*

... wahrer Gott vom wahren Gott, ... – Mariä Verkündigung 85

... Licht vom Licht, ... – Heilige Nacht 87

*... für uns Menschen und zu unserem Heil ist er vom Himmel
gekommen, hat Fleisch angenommen ... – Christtag 94*

*... Mensch geworden (zu unserem Heil) – das Wirken Jesu
auf Erden 101*

Teil II: Passion – Ostern – Himmelfahrt –

Pfingsten – Parusie 107

Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus ... 109

... hat gelitten ... 118

*... und ist begraben worden, ist am dritten Tage auferstanden
nach der Schrift ... 122*

*... und aufgefahren in den Himmel. Er sitzt zur Rechten
des Vaters ... – Christi Himmelfahrt 127*

*... und wird wiederkommen in Herrlichkeit ... (und die eine,
heilige, katholische und apostolische Kirche) 132*

... zu richten die Lebenden und die Toten ... 140

Exkurs: Das Halleluja als Siegesruf über die
Zerstörung des Tempels? 144

... und seiner Herrschaft wird kein Ende sein 146

Teil III: Auferstehung der Toten 150
 Wir erwarten die Auferstehung von den Toten ... 156
 ... und das Leben der kommenden Welt 159
 Abschluss 168

iv. Zusammenschau 171

v. Der Text 174

vi. Tabelle zu BCP 202

Anmerkungen 209
Anhang 212
Literaturverzeichnis 212
Diskografie 218
Nachweise Notenbeispiele 221
Zur Person der Autorin 222