

# Inhalt

<b>I. Mikrofonierung</b>	<b>11</b>	<b>6. Holzbläser (reeds)</b>	<b>93</b>
Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik	12	6.1. Saxofon (saxophone, ss, as, ts, bs)	94
<b>1. Schlagzeug (drums)</b>	<b>15</b>	6.2. Klarinette, Bass- (clarinet, cl, b-cl)	98
1.1. Allgemein	16	6.3. Flöte (flute)	99
1.2. Bassdrum (kick, bd)	17	6.4. Mundharmonika (blues harp)	100
1.3. Snare (sn)	26	6.5. Akkordeon und Bandoneon	101
1.4. HiHat (hh)	31	<b>7. Streicher (str)</b>	<b>103</b>
1.5. Cymbals/Overheads (oh)	32	7.1. Allgemein	104
1.6. Toms (ht, mt, lt)	39	7.2. Violine (vi) und Viola (va)	104
1.7. Bemerkungen	40	7.3. Violoncello (vc)	107
<b>2. Bass</b>	<b>43</b>	7.4. Kontrabass (cb)	109
2.1. E-Bass (electric bass, e-b)	44	<b>8. Schlaginstrumente (mallets)</b>	<b>111</b>
2.2. Kontrabass (upright -, double bass, b)	46	8.1. Vibrafon (vibes)	112
<b>3. Gitarre</b>	<b>53</b>	8.2. Marimbafon (marimba)	113
3.1. E-Gitarre (electric guitar, e-g)	54	<b>9. Perkussion (perc)</b>	<b>115</b>
3.2. Akustische Gitarre (acoustic guitar, a-g)	61	9.1. Allgemein	116
3.3. Andere Zupfinstrumente	64	9.2. Congas	116
<b>4. Keyboards (kbd)</b>	<b>67</b>	9.3. Bongos und Campana	118
4.1. Flügel (Grand Piano, pno)	68	9.4. Congas und Bongos	119
4.2. Hammondorgel (hammond)	75	9.5. Timbales (timbales)	119
4.3. Diverse Keyboards	78	9.6. Pauken (timpani)	120
<b>5. Blechbläser (brass)</b>	<b>81</b>	9.7. Tablas (Bayan und Dayan)	122
5.1. Trompete (trumpet, tp) und Posaune (trombone, tb)	82	9.8. Diverse Percussion	123
5.2. Waldhorn (french horn, fh)	86	<b>10. Stimme (voc)</b>	<b>125</b>
5.3. Tenor- und Baritonhorn (baritone)	89	10.1. Einzelstimme	126
5.4. Tuba (tuba)		10.2. Vokalensemble	127
		10.3. Chor	128
		<b>11. Aufnahme</b>	<b>131</b>
		11.1. Allgemein	132
		11.2. Aufnahmeraum	132
		11.3. Psychologie im Studio	133

11.4. Aufnahme Setup	135	<b>II. Live- und Studiosetups</b>	<b>173</b>
11.5. Mikrofonierung	138	Vorwort zum Produktionsaufbau	
11.6. Monitoring	138	live und im Studio	174
11.7. Praktische Tips	139	1. Einzelne Musiker	176
11.8. Zuspield- & Rückspiellautsprecher	141	1.1. Live	176
11.9. Signallichter & Direktschnitt	141	1.2. Studio	176
11.10. Kopfhörermischer	143	2. Combo	177
11.11. Kopfhörerprobleme	144	2.1. Live	177
11.12. Service & Versicherung	145	2.2. Studio	178
11.13. Instrumentenpflege	146	3. Media Band	183
11.14. Pultoberfläche	147	3.1. Live	183
		3.2. Studio	185
<b>12. Mischung</b>	<b>149</b>	4. Big Band	187
12.1. Vorbemerkung	150	4.1. Live	187
12.2. Analyse der Aufnahme	151	4.2. Studio	194
12.3. Beginn der Mischung	152	5. Blasmusik	201
12.4. Balance, Filter & EQ	153	5.1. Egerländer	201
12.4.1. High & Low Pass	153	6. Streicher	204
12.4.2. Self EQ	154	6.1. Streichquartett	204
12.4.3. Bell EQ	155	6.2. Streichensemble	205
12.5. Dynamics	155	6.3 Streichorchester	206
12.5.1. Kompressor / Limiter	156	7. Sinfonisches Blasorchester	209
12.5.2. Expander / Gate	156	7.1. Live	209
12.6. Effekte	157	7.2. Studio	209
12.7. Panning	157		
12.8. Edit	158	<b>III. Produktion</b>	<b>213</b>
12.9. Allgemein	159	Vorwort	214
<b>13. Stereophonie</b>	<b>161</b>	1. Produktionsvorbereitung	216
13.1. Allgemein	162	1.1. Allgemein	216
13.2. Mikrofontypen	163	1.2. Terminbestätigung	217
13.3. Laufzeitstereophonie AB	164	2. Produktionsmanagement	218
13.4. Intensitätsstereophonie XY & MS	167	2.1. Produktion	218
13.5. Äquivalenzstereophonie AB/XY	169	2.2. Ablauf	219
13.6. Rechenbeispiele	171	2.3. Aufnahmeverfahren	219
		2.4. Check der Mikros	219

2.5. Check der Anlage und der benötigten Zusatzgeräte	219	IV. Movies	227
2.6. Problematik der Raumaufteilung (Stereofonie)	220	1. Drums	228
2.7. Problematik der akustischen Trennung	220	2. Bass	228
2.8. Problematik der musikalischen Verständigung (Kabinen)	220	3. Guitar	228
2.9. Kopfhörer, Monitore	220	4. Keyboards	229
2.10. Linecheck, Kopfhörercheck, Gesamtcheck	221	5. Brass	229
2.11. Clicktrack, Pilottrack und andere Hilfsmittel	222	6. Reeds	229
2.12. Misstrauen und Ersatzteile	223	7. Strings	230
2.13. Roughmix, Kopien	223	8. Percussion 1	230
2.14. Arbeitszeiten und Pauseneinteilung	224	9. Percussion 2	230
2.15. Produktionskosten	224	10. Vocals	230
		11. Mischen	230
		13. Stereofonie	230
		II. Live- und Studiosetups	231
		V. Anhang	233
		1. Glossar	234
		2. Frequenzumfang	
		akustischer Instrumente	259
		3. Literaturhinweis	260
		4. Der Autor	261
		5. Danksagung	261