

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Danksagung | 17 |
| Geleitwort | 18 |
| Vorwort | 20 |
| Vorwort zur 2. Auflage | 22 |
| Vorwort zur 3. Auflage | 23 |
| Legende der Piktogramme | 25 |
| Teil 1 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | 27 |
| <hr/> | |
| 1 Willkommen in der Branche der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler: Eine Einführung | 29 |
| Eva-Maria Panfil | |
| 1.1 Wissenschaft | 29 |
| 1.1.1 Perspektive Wissen | 30 |
| 1.1.2 Perspektive Forschungs- und Erkenntnisarbeit | 31 |
| 1.1.3 Perspektive organisatorisch-institutioneller Rahmen | 32 |
| 1.2 Pflegewissenschaft | 33 |
| 1.2.1 Die Domäne der Pflegewissenschaft | 33 |
| 1.2.2 Wissen in der Pflege | 34 |
| 1.2.3 Pflege als Natur- oder Sozialwissenschaft? | 37 |
| 1.3 Wissenschaftliches Arbeiten: Eine zusammenfassende Einführung | 38 |
| 1.3.1 Der prinzipielle Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit: ein Schnelldurchlauf | 38 |
| 1.3.2 Darstellung der Ergebnisse | 40 |
| 1.4 Kompetenzen für das wissenschaftliche Arbeiten | 40 |
| 1.4.1 Fragen | 40 |
| 1.4.2 Denken: kritische Haltung | 41 |
| 1.4.3 Denken: Abstrahieren | 43 |
| 1.5 Kriterien von Wissenschaftlichkeit | 43 |
| 1.6 Literatur | 44 |
| Interview mit Anna-Barbara Schlür: Wissenschaftliches Arbeiten braucht vor allem Herzblut | 46 |

| | |
|--|-----------|
| 2 Publikationsarten richtig verwenden und einschätzen | 51 |
| Eva-Maria Panfil | |
| 2.1 Informationsarten | 51 |
| 2.2 Textarten | 52 |
| 2.3 Publikationsarten | 53 |
| 2.3.1 Das Internet | 53 |
| 2.3.2 Bücher | 54 |
| 2.3.3 Fachzeitschriften | 56 |
| 2.3.4 Präsentationen: Vorträge und Poster | 61 |
| 2.3.5 Graue Literatur | 63 |
| 2.4 Wie wissenschaftlich ist der Text? – Eine Kriterienliste | 65 |
| 2.4.1 Aktualität und Peer-Review-Verfahren | 65 |
| 2.4.2 Bewertung der Fachinhalte in den verschiedenen Publikationsarten | 67 |
| 2.5 Wer „darf“ publizieren? | 70 |
| 2.5.1 Wer kann ein Buch schreiben? | 70 |
| 2.5.2 Wer kann in einer Zeitschrift publizieren? | 70 |
| 2.5.3 Wer kann auf einem Kongress publizieren? | 70 |
| 2.6 Literatur | 70 |

Teil 2 Techniken wissenschaftlichen Arbeitens:
Denken, lesen, zuhören, fragen, schreiben, sprechen **71**

| | |
|--|-----------|
| 3 Kritisches Denken: Sich kein X für ein U vormachen lassen | 73 |
| Maria Müller Staub | |
| 3.1 Was ist Kritisches Denken? Definitionen und Merkmale | 73 |
| 3.2 Weshalb ist Kritisches Denken in der Pflege wichtig? | 75 |
| 3.3 Techniken des Kritischen Denkens | 76 |
| 3.3.1 Vorwissen aktivieren: Selbsteinschätzung des Kritischen Denkens | 76 |
| 3.3.2 Probleme erkennen und definieren | 79 |
| 3.3.3 Problemanalyse und Hypothesenbildung: Divergentes und Konvergentes Denken | 80 |
| 3.3.4 Verknüpfungen zu andern Themen herstellen und Schlussfolgerungen ziehen | 83 |
| 3.3.5 An Einstellungen arbeiten: Aufgeschlossenheit, Stellung nehmen, die eigene Meinung vertreten und ändern können | 84 |
| 3.4 Zusammenhänge: Wissen, Pflegefachsprache und Kritisches Denken | 84 |
| 3.5 Literatur | 86 |
| Interview mit Manuela Eicher: Ein gut durchdachter kleiner Beitrag ist nützlicher als ein großer Wurf ohne festes Fundament | 89 |

| | |
|--|-----------|
| 4 Lesen, lesen und nochmals lesen | 95 |
| Marie-Claire Baumann | |
| 4.1 Wozu lesen? | 95 |

| | | |
|-------|----------------------------------|-----|
| 4.2 | Wer liest, hat Rechte | 97 |
| 4.3 | Die vier Lesehaltungen | 98 |
| 4.3.1 | Das kursorische Lesen | 98 |
| 4.3.2 | Das selektive Lesen | 98 |
| 4.3.3 | Das vergleichende Lesen | 98 |
| 4.3.4 | Das vertieft studierende Lesen | 99 |
| 4.4 | Die vier Lesetechniken | 99 |
| 4.4.1 | Die Was-Wie-Methode | 100 |
| 4.4.2 | In drei Schritten durch den Text | 103 |
| 4.4.3 | Dem roten Faden nachgehen | 106 |
| 4.4.4 | Ein Gedankennetzwerk zeichnen | 107 |
| 4.5 | Leseerfahren: Wann bin ich das? | 108 |
| 4.6 | Literatur | 110 |

5 Effective reading strategies for academic texts **111**

| | | |
|-------------|---|-----|
| Yvonne Ford | | |
| 5.1 | Is your English knowledge weak (schwach)? | 111 |
| 5.2 | School-style reading strategies are ineffective | 112 |
| 5.3 | Effective reading: The shopping centre strategy | 112 |
| 5.4 | Strategies for reading an English text | 113 |
| 5.5 | Summary | 117 |
| 5.6 | Literature | 117 |

6 Das hat noch niemand gesagt?! – Aktiv zuhören **119**

| | | |
|----------------------|---|-----|
| Marie-Claire Baumann | | |
| 6.1 | Zuhören und wissenschaftliches Arbeiten | 119 |
| 6.2 | Wahrnehmen, Interpretieren, Bewerten, Reagieren – das WIBR-Modell | 121 |
| 6.2.1 | Wahrnehmen | 122 |
| 6.2.2 | Interpretieren | 122 |
| 6.2.3 | Bewerten | 123 |
| 6.2.4 | Reagieren und Antworten | 123 |
| 6.3 | Zuhören im wissenschaftlichen Umfeld | 124 |
| 6.4 | Zuhören-Können geht nicht immer | 124 |
| 6.5 | Literatur | 124 |

7 Eine kluge Frage ist manchmal wichtiger als jede Antwort – Fragen als Beweggrund **125**

| | | |
|----------------------|-----------------------------------|-----|
| Marie-Claire Baumann | | |
| 7.1 | Wenn Fragen provozieren | 125 |
| 7.2 | Was die Sprache über Fragen weiß | 126 |
| 7.3 | Fragen zu stellen kann man lernen | 127 |
| 7.4 | Fragekategorien | 128 |
| 7.4.1 | Offene und geschlossene Fragen | 129 |
| 7.4.2 | Enge und weite Fragen | 130 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 7.5 | Wer fragt, gewinnt | 132 |
| 7.6 | Literatur | 133 |
| | Interview mit Sascha Köpke: Bewahren Sie sich einen freien Geist! | 134 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 8 | „Ich glaube“, „ich meine“ oder „ich weiß“? Gekonnt argumentieren | 139 |
| | Elias Torra | |
| 8.1 | Was ist eine Argumentation? | 139 |
| 8.2 | Dialogcharakter des Argumentierens und Begründungsverpflichtung | 141 |
| 8.3 | Argumentation und Logik | 142 |
| 8.4 | Wie erkennt man die Gültigkeit einer Argumentation? | 143 |
| 8.5 | Der Fünfsatz als rhetorisch wirkungsvolles Argumentationsschema | 144 |
| 8.6 | Literatur | 146 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 9 | Mitschreiben – eine strategische Denk- und Lernhilfe | 149 |
| | Marie-Claire Baumann | |
| 9.1 | Eine Mitschreib-Strategie entwickeln | 150 |
| 9.1.1 | Sich vorbereiten | 150 |
| 9.1.2 | Plädoyer für die Handschrift | 151 |
| 9.1.3 | Jetzt mitschreiben | 151 |
| 9.1.4 | Jetzt nachbereiten | 152 |
| 9.1.5 | Grafisch darstellen | 152 |
| 9.2 | Werkzeuge für Ihre Mitschreib-Strategie | 154 |
| 9.2.1 | Stichworte und Halbsätze | 154 |
| 9.2.2 | Strukturierende Bemerkungen | 154 |
| 9.2.3 | Kürzelsystem | 154 |
| 9.2.4 | Nichtsprachliche Zeichen | 155 |
| 9.3 | Das Protokoll | 155 |
| 9.3.1 | Protokollformen | 156 |
| 9.3.2 | Protokollieren | 156 |
| 9.4 | Das wissenschaftliche Tagebuch | 158 |
| 9.4.1 | Wer soll Tagebuch führen? | 158 |
| 9.4.2 | Das Tagebuch im Alltag | 159 |
| 9.4.3 | Was schreiben? | 160 |
| 9.4.4 | Auswerten – und weiter verwenden | 160 |
| 9.5 | Mitschreiben – Ihr persönlicher Gewinn | 161 |
| 9.6 | Literatur | 161 |
| | Interview mit Hanna Mayer: Erliegen Sie der Faszination der Pflege als Wissenschaft! | 162 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 10 | Dazu gibt es nichts!? Die Kunst der Literaturrecherche | 171 |
| | Michael Simon | |
| 10.1 | Die Literaturrecherche | 171 |
| 10.2 | Der Recherche-Werkzeugkasten | 173 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 10.2.1 | Das Internet oder die Suche nach der Nadel im Heuhaufen | 173 |
| 10.2.2 | Literaturdatenbanken: PubMed & Co. | 177 |
| 10.2.3 | Suche „per Hand“: Bibliografieren | 182 |
| 10.2.4 | Einfach fragen, wer sich damit auskennt: Experten | 183 |
| 10.2.5 | Volltextbeschaffung: Nichts geht ohne die Bibliothek Ihres Vertrauens | 184 |
| 10.3 | Orientierende versus systematische Literaturrecherche | 185 |
| 10.3.1 | Orientierende Recherchen | 186 |
| 10.3.2 | Systematische Recherchen | 186 |
| 10.4 | Recherchetechnik am Beispiel von PubMed | 187 |
| 10.4.1 | Datenbankstruktur und Recherchesyntax | 187 |
| 10.4.2 | Bibliografische Angaben | 188 |
| 10.4.3 | Schlagworte | 189 |
| 10.4.4 | Freitext-Elemente | 190 |
| 10.4.5 | Die Boole'schen Operatoren AND, OR, NOT | 190 |
| 10.4.6 | Erweiterte Suchfunktionen | 192 |
| 10.4.7 | Hilfssystem für den Umgang mit PubMed | 193 |
| 10.4.8 | Personalisierung | 194 |
| 10.5 | Entwicklung einer systematischen Literaturrecherche | 194 |
| 10.6 | Literatur | 197 |

11 Wo habe ich dies gelesen? Übersicht schaffen, ohne in Informationen zu ertrinken

199

| | | |
|--------|---|------------|
| | Peter Meurer | |
| 11.1 | Wer braucht (k)eine Literaturverwaltung? | 199 |
| 11.2 | Was macht man mit einer Literaturverwaltung? | 201 |
| 11.2.1 | Literatur ordnen | 201 |
| 11.2.2 | Literatur beschreiben und sortieren | 202 |
| 11.2.3 | Literatur finden | 203 |
| 11.2.4 | Trefferlisten importieren | 204 |
| 11.2.5 | Inhalte bearbeiten | 205 |
| 11.2.6 | Ihre Arbeit veröffentlichen | 206 |
| 11.3 | Ein Literaturverwaltungssystem aussuchen | 208 |
| 11.4 | Zusammenfassung | 208 |
| 11.5 | Literatur | 210 |
| | Interview mit Gabriele Meyer: Kritisch sein und Fragen stellen | 211 |

12 Wer soll das alles lesen? I: Lesbar und verständlich schreiben

219

| | | |
|------|---|-----|
| | Klaus Reinhardt | |
| 12.1 | Der Wurm muss dem Fisch schmecken, nicht dem Angler | 219 |
| 12.2 | Uns fehlt ein funktionierender Jargon | 221 |
| 12.3 | Die Form geht vor | 222 |
| 12.4 | Leser durch Aha und Oho führen | 225 |
| 12.5 | Durchsichtige Sätze bauen | 227 |
| 12.6 | Verben mit Leben füllen | 229 |

| | | |
|------|-------------------------------|-----|
| 12.7 | Anschauliche Bilder pflegen | 233 |
| 12.8 | Nicht zu alltäglich schreiben | 235 |
| 12.9 | Literatur | 237 |

13 Wer soll das alles lesen? II: In der Kürze liegt die Würze **239**

| | | |
|--------|--|------------|
| | Doris Ruhmann, Eva-Maria Panfil | |
| 13.1 | Zusammenfassungen | 239 |
| 13.2 | Für sich selbst schreiben: Exzerpt | 240 |
| 13.2.1 | Vorgehen | 243 |
| 13.2.2 | Was soll exzerpiert werden? | 244 |
| 13.2.3 | Handschrift oder PC? | 244 |
| 13.2.4 | Aufbau eines Exzerptes | 244 |
| 13.2.5 | Was sollte man vermeiden? | 246 |
| 13.3 | Für sich Werbung machen: Abstract | 248 |
| 13.3.1 | Zweck eines Abstracts | 248 |
| 13.3.2 | Umfang eines Abstracts | 248 |
| 13.3.3 | Entwicklung eines Abstracts | 250 |
| 13.4 | Literatur | 252 |
| | Interview mit Berta Schrems: Eine gute Frage ist der halbe Weg! | 253 |

14 Wertschätzende Ansprache: Es geht um Menschen **261**

| | | |
|------|---|-----|
| | Usula Graf | |
| 14.1 | Sprache spiegelt Denkhaltungen | 261 |
| 14.2 | Frauen in der Sprache sichtbar machen | 263 |
| 14.3 | Tipps für geschlechtergerechte Formulierungen | 264 |
| 14.4 | Dimensionen wertschätzenden Sprechens | 267 |
| 14.5 | Literatur | 269 |

15 Gute Manieren I: Bibliografieren und zitieren **271**

| | | |
|--------|---------------------------------------|-----|
| | Marie-Claire Baumann, Maria Nänny | |
| 15.1 | Zitieren – was ist das? | 272 |
| 15.2 | Die Rolle der Fremdtexte | 272 |
| 15.3 | Zitierformen: Wörtlich und sinngemäß | 273 |
| 15.3.1 | Das wörtliche Zitat | 273 |
| 15.3.2 | Das sinngemäße Zitat | 274 |
| 15.4 | Zitierstandards | 276 |
| 15.5 | Quellenangaben richtig dargestellt | 277 |
| 15.5.1 | Beispiele zum Harvard-Style | 278 |
| 15.5.2 | Beispiele zum APA-Style | 278 |
| 15.6 | Das Literaturverzeichnis | 279 |
| 15.6.1 | Printmedien zitieren | 279 |
| 15.6.2 | Aus dem Internet zitieren | 281 |
| 15.6.3 | Beispiel für ein Literaturverzeichnis | 281 |
| 15.7 | Literatur | 282 |

| | |
|--|------------|
| 16 Wer hört eigentlich zu? Mündlich vortragen | 291 |
| Peter Offermanns | |
| 16.1 Aufbau und Inhalt | 291 |
| 16.2 Wie fessle ich meine Zuhörer? | 292 |
| 16.2.1 Die Einleitung oder Vorspeise | 293 |
| 16.2.2 Der Hauptteil oder Hauptgang | 293 |
| 16.2.3 Der Schluss oder Nachtisch | 293 |
| 16.3 Von der Küche ins Theater: Sprechen | 294 |
| 16.3.1 Sprechen muss „gerichtet“ sein | 294 |
| 16.3.2 Sprechen bezieht den ganzen Körper mit ein | 295 |
| 16.3.3 Sprechen wird durch die Atmung beeinflusst | 296 |
| 16.3.4 Sprechen heißt, auch Lippen, Zunge und Unterkiefer wirklich zu bewegen | 296 |
| 16.3.5 Sprechen ist ein Vorgang, der den ganzen Menschen mit einbezieht | 297 |
| 16.4 Der Einsatz von Medien | 298 |
| 16.5 Das Handout | 299 |
| 16.6 Wie beende ich mein Referat? | 299 |
| 16.7 Literatur | 300 |

| | |
|--|------------|
| 17 Was sagt schon ein Bild? | 301 |
| Peter Meurer | |
| 17.1 Visualisieren tut not – oder weh | 301 |
| 17.2 Und ewig lockt das Präsentationsprogramm | 302 |
| 17.2.1 Was Sie sich sparen können | 303 |
| 17.2.2 Was Sie sich nicht sparen können | 303 |
| 17.3 Tipps für Tabellen, Diagramme, Fotos und Grafiken | 304 |
| 17.3.1 Tabellen für exakte Daten | 305 |
| 17.3.2 Diagramme | 305 |
| 17.4 Abbildungen – woher nehmen und nicht stehen? | 306 |
| 17.5 Zusammenfassung | 308 |
| 17.6 Literatur | 309 |
| Interview mit Michael Simon: Neugierig bleiben! | 310 |

| | |
|---|------------|
| Teil 3 „Brötchen“ wissenschaftlichen Arbeitens | 315 |
|---|------------|

| | |
|---|------------|
| 18 Feststellung der Fähigkeiten zum wissenschaftlichen Arbeiten: | 317 |
| Qualifikationsarbeiten | |
| Eva-Maria Panfil | |
| 18.1 Qualifikationsarbeiten | 317 |
| 18.2 Referat, Thesenpapier und Hausarbeit | 320 |

| | | |
|--------|-----------------------------|-----|
| 18.3 | Bachelor-Thesis | 320 |
| 18.3.1 | Anspruch | 320 |
| 18.3.2 | Themen | 321 |
| 18.4 | Master-Thesis | 321 |
| 18.4.1 | Anspruch | 321 |
| 18.4.2 | Themen | 321 |
| 18.5 | Promotion oder Dissertation | 321 |
| 18.5.1 | Anspruch | 321 |
| 18.5.2 | Formen | 322 |
| 18.5.3 | Titel | 322 |
| 18.5.4 | Themen | 323 |
| 18.6 | Habilitation | 323 |
| 18.6.1 | Anspruch | 323 |
| 18.6.2 | Formen | 323 |
| 18.6.3 | Titel | 323 |
| 18.7 | Literatur | 323 |

19 Der Bauplan einer wissenschaftlichen Arbeit: Skizze, Exposé oder Proposal **325**

| | | |
|---|--|-----|
| Andrea Renz, Heidi Zeller, Eva-Maria Panfil | | |
| 19.1 | Themenfindung – von der Idee zur konkreten Fragestellung | 326 |
| 19.1.1 | Themenfindung | 326 |
| 19.1.2 | Erste Abklärungen | 327 |
| 19.1.3 | Das Thema eingrenzen | 328 |
| 19.1.4 | Eine Fragestellung formulieren | 328 |
| 19.2 | Aufbau und Inhalte eines Exposés | 330 |
| 19.2.1 | Inhalte eines Exposés | 331 |
| 19.2.2 | Titel/Arbeitstitel | 332 |
| 19.2.3 | Themenwahl und ihre Begründung | 332 |
| 19.2.4 | Ziel und Fragestellung | 334 |
| 19.2.5 | Vorgehen oder Methodik | 335 |
| 19.3 | Zeitplan | 338 |
| 19.4 | Kostenplan | 340 |
| 19.5 | Betreuung | 340 |
| 19.6 | Formalien: Das Layout | 341 |
| 19.7 | Literatur | 342 |

Interview mit Rebecca Spirig: Freude an Fragen, Durchhaltevermögen, Kritikfähigkeit und Humor! **344**

20 In einem Journal veröffentlichen **347**

| | | |
|-----------------|--------------------------------------|-----|
| Katharina Fierz | | |
| 20.1 | Der Publikationsweg | 347 |
| 20.2 | Was publizieren? | 348 |
| 20.3 | Wo publizieren? | 350 |
| 20.3.1 | Nichtwissenschaftliche Zeitschriften | 350 |

| | |
|--|-----|
| 20.3.2 Wissenschaftliche Zeitschriften | 351 |
| 20.4 Wer sind die Autoren? | 353 |
| 20.4.1 Danksagung | 355 |
| 20.4.2 Agreement | 355 |
| 20.5 Autorenrichtlinien | 356 |
| 20.6 Den Artikel einreichen | 357 |
| 20.7 Strategien für die Unterstützung von Veröffentlichungen | 359 |
| 20.8 Literatur | 360 |

21 Das Gesellenstück: Effektives Schreiben eines wissenschaftlichen Manuskriptes **363**

| | |
|--|-----|
| Eva-Maria Panfil | |
| 21.1 Wissenschaftliches Schreiben | 363 |
| 21.2 Das Sanduhr-Modell | 365 |
| 21.3 Schreiben des Manuskriptes | 365 |
| 21.3.1 Einführung | 366 |
| 21.3.2 Methoden | 367 |
| 21.3.3 Ergebnisse | 368 |
| 21.3.4 Diskussion | 368 |
| 21.3.5 Abstract, Titel, Schlüsselwörter, Literaturhinweise und Danksagung | 369 |
| 21.3.6 Das Begleitschreiben | 371 |
| 21.4 In englischer Sprache publizieren | 371 |
| 21.5 Strategien, damit Ihr Beitrag auch von „Praktikerinnen“ gelesen wird | 372 |
| 21.6 Literatur | 374 |

22 Das große Solo: Der Kongressvortrag **375**

| | |
|---|-----|
| Michael Simon | |
| 22.1 Eine kleine Einführung in die Kongressplanung | 376 |
| 22.1.1 Vor dem Kongress | 376 |
| 22.1.2 Auf dem Kongress | 377 |
| 22.2 Wie mache ich einen guten Vortrag? | 378 |
| 22.2.1 Seien Sie vorbereitet! | 379 |
| 22.2.2 Orientieren Sie sich am Ziel Ihres Vortrags! | 380 |
| 22.2.3 Geschichten, Beispiele oder Daten: Unterstützen Sie Ihre Botschaft! | 380 |
| 22.2.4 Stellen Sie sicher, dass die Darstellung die Kommunikation unterstützt! | 381 |
| 22.2.5 Trauen Sie sich! | 381 |
| 22.3 Üben und Rückmeldung | 382 |
| 22.4 Der Ernstfall | 383 |
| 22.5 Literatur | 384 |

| | |
|---|------------|
| Interview mit Renate Stemmer: Lassen Sie sich von Rückschlägen nicht entmutigen! | 385 |
|---|------------|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| 23 Das kleine Solo: Das Poster | 389 |
| Nicole Ruppert | |
| 23.1 Das Poster | 389 |
| 23.2 Planung eines Posters | 390 |
| 23.2.1 Inhalt | 390 |
| 23.2.2 Zeitplan | 391 |
| 23.2.3 Software | 391 |
| 23.2.4 Kosten | 392 |
| 23.3 Layout | 392 |
| 23.3.1 Format | 392 |
| 23.3.2 Struktur | 393 |
| 23.3.3 Textblöcke | 394 |
| 23.3.4 Schriften | 394 |
| 23.3.5 Farben | 394 |
| 23.3.6 Bilder und Grafiken | 395 |
| 23.3.7 Inhalte der Textblöcke | 395 |
| 23.4 Poster-Evaluation | 399 |
| 23.5 Poster-Präsentation | 399 |
| 23.5.1 Transport und Befestigung | 402 |
| 23.5.2 Poster-Präsentation | 402 |
| 23.6 Literatur | 402 |

| | |
|---|------------|
| 24 Rezensionen schreiben | 405 |
| Jürgen Georg | |
| 24.1 Die Buchrezension | 405 |
| 24.2 Auswahl der Fachzeitschrift und eines Buches | 407 |
| 24.3 Rezensionskriterien | 408 |
| 24.4 Literatur | 410 |

| | |
|--|------------|
| 25 Ein Pflegefachbuch (mit)schreiben | 411 |
| Jürgen Georg | |
| 25.1 Bücher | 411 |
| 25.1.1 Weg zum Buch | 411 |
| 25.2 Buch – Ideen, Motive, Autoren | 412 |
| 25.3 Verlage, Programme, Lektoren | 415 |
| 25.3.1 Pflegebuchverlage und -programme | 417 |
| 25.3.2 Entscheidungshilfen | 417 |
| 25.4 Schreiben, Strukturieren, Visualisieren | 423 |
| 25.5 Manuskripte, Umbrüche, Druckereien | 426 |
| 25.6 Vertrieb, Verkauf, Vermarktung | 428 |
| 25.7 Zusammenfassung | 431 |
| 25.8 Literatur | 431 |
| Interview mit Antje Tannen: Nie den praktischen Nutzen der Forschung aus den Augen verlieren! | 432 |

26 Gute Manieren II: Das tut man nicht: Anstand und Recht **439**

Klaus Reinhardt

26.1 Do No Evil 439

26.2 Der Sache schaden: Fälschungen, Publication Bias, methodische Fehler 441

26.3 Arbeitgebern und Mitarbeitern schaden: unerlaubter Nebenverdienst,
Ausbeutung, Ehrenautorschaften 44326.4 Lesern und anderen Wissenschaftlern schaden: tendenziöse Darstellung,
Verschweigen von Interessen, Salamipublikation, Plagiate 445

26.5 Literatur 450

Anhang **451**

1. Europäische pflegewissenschaftliche Fachgesellschaften (Auswahl) 452

2. Europäische Pflegekongresse (Auswahl) 454

3. Ausgewählte pflegewissenschaftliche Fachzeitschriften: Empfehlungen 455

4. Allgemeine Übersicht Internationale Pflege-Fachzeitschriften (Auswahl) 462

5. Deutschsprachige Pflege-Fachzeitschriften (Auswahl) 467

6. Deutschsprachige Pflege-Fachbuchverlage (Auswahl) 470

7. Lösungen der Aufgaben 472

Autorenverzeichnis **477****Sachwortverzeichnis** **481**