

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTE SCHRITTE

- 001 Vorbereitungen für dein erstes Foto-Shooting
- 002 Lerne deine Kamera kennen
- 003 Besser Programm- als Automatik-Modus
- 004 Die optimalen Einstellungen für dein erstes Foto-Shooting
- 005 Erweitere die Grundausstattung der Kamera
- 006 Ansichtssache
- 007 Fest im Griff
- 008 Erwecke deine Kamera zum Leben
- 009 Augen und Ohren auf den Fokus!
- 010 Auch auf Kleinigkeiten kommt es an
- 011 Geh auf eine Schnitzeljagd
- 012 Es werde (Blitz-)Licht
- 013 Fotos übertragen

KAPITEL 1: LICHT SEHEN

BELICHTUNG

- 014 Hilfreiche Kurve
- 015 Fülle den Eimer mit Licht
- 016 Licht messen
- 017 Die Messmethoden deiner Kamera
- 018 FAUSTREGEL: Spar dir die Belichtungsmessung dank der f/16-Regel
- 019 Manuell messen mit AEL
- 020 Probleme bei der Belichtung mit der Belichtungskorrektur lösen
- 021 Die ISO-Empfindlichkeit
- 022 Bessere Bilder dank Belichtungsreihe

LICHT

- 023 Hartes und weiches Licht
- 024 ZUM AUSPROBIEREN: Fensterlicht nutzen
- 025 Weiches Licht
- 026 Mit hartem Licht arbeiten
- 027 Mach das Licht zum Star im Bild
- 028 Licht durch Richtung ändern
- 029 FAUSTREGEL: Blauer Himmel statt Diffusor
- 030 EINE SZENE, VIER WEGE: Licht macht einen Baum zu einem Wald

FOKUS

- 031 Die Art des Autofokus bestimmen
- 032 Das Ziel des Autofokus bestimmen
- 033 AF-Modi frei kombinieren
- 034 SCHNELLTIPP: Das AF-Hilfslicht
- 035 FAUSTREGEL: Fokus per Daumen
- 036 Was tun, wenn der Autofokus nicht scharfstellen kann?
- 037 Bei Bedarf manuell fokussieren
- 038 ZUM AUSPROBIEREN: Bewusste Unschärfe

VERSCHLUSSZEIT

- 039 ZUM AUSPROBIEREN: Action einfrieren
- 040 Kontrolliere die Verschlusszeit im S-Modus
- 041 Immer schön ruhig bleiben
- 042 Plan B für lange Verschlusszeiten
- 043 Sterne fixieren mit der 600er-Regel
- 044 Bewegungen verwischen lassen
- 045 Abstrakte Fotografie
- 046 SCHNELLTIPP: Schnelle Porträts
- 047 Bewegung einfangen
- 048 FOTO-WORKSHOP: Male mit Licht

BLENDE

- 049 ZUM AUSPROBIEREN: Blendenzahlen im Griff
- 050 Lerne das Reziprozitätsgesetz kennen
- 051 SCHNELLTIPP: Blende im P-Modus schnell anpassen
- 052 Tief oder flach
- 053 Probiere die Blendenvorwahl aus
- 054 Schweife in die Ferne

ISO

- 055 Rauschen vermindern
- 056 Wenig ISO, viel Qualität
- 057 FAUSTREGEL: Passe deine ISO-Einstellung an
- 058 SOFTWARE-RETTUNG: Rauschen als Stilmittel
- 059 Reiz der Dunkelheit

WEISSABGLEICH

- 060 Der Graukarten-Trick
- 061 Farbkontrolle per Voreinstellung
- 062 Die Farbtemperatur in Kelvin messen
- 063 Gemischtes Licht
- 064 SCHNELLTIPP: Weißabgleich auf dem Display prüfen
- 065 EINE SZENE, VIER WEGE: Experimente mit dem Weißabgleich

MANUELLE BELICHTUNG

- 066 Wann lohnt sich der manuelle Modus?
- 067 Manuelle Belichtung einstellen
- 068 FAUSTREGEL: Speichere deine Werte
- 069 SCHNELLTIPP: Zähle die Schritte
- 070 FOTO-WORKSHOP: Ein Stillleben im manuellen Modus

EINGEBAUTER BLITZ

- 071 Den richtigen Blitz-Modus finden
- 072 Lichtbalance mit Langzeit-Synchronisation
- 073 Nutze die Blitzbelichtungskorrektur
- 074 Nachteile des eingebauten Blitzes
- 075 SOFTWARE-RETTUNG: Rote Augen

KAPITEL 2: BLICKE DURCHS OBJEKTIV

BRENNWEITE

- 076 Wie sich die Sensorgröße auf die Brennweite auswirkt
- 077 Pflege deine Objektive
- 078 Was ist eine normale Brennweite?
- 079 Kontext herstellen mit Weitwinkel
- 080 In die Breite gehen
- 081 Achte auf Verzerrungen durch Weitwinkel
- 082 SOFTWARE-RETTUNG: Verzerrungen korrigieren
- 083 Ultraweitwinkel
- 084 Kurze Tele-Brennweiten
- 085 Festbrennweiten für Profis
- 086 Weiter sehen mit mittleren Teles
- 087 Ganz nah dran mit langen Teles
- 088 Ausleihen zum Ausprobieren
- 089 Bildstabilisierung gegen Verwackeln
- 090 AUSRÜSTUNGS-GUIDE: Alternative Tele-Konverter
- 091 FOTO-WORKSHOP: Panoramablick

PERSPEKTIVE

- 092 Perspektive und Brennweite
- 093 ZUM AUSPROBIEREN: Erzwungene Perspektive
- 094 Verschiedene Blickwinkel
- 095 ZUM AUSPROBIEREN: Display kippen und klappen
- 096 EINE SZENE, VIER WEGE: Zoome mit deinen Füßen
- 097 Ziele gerade nach oben

KOMPOSITION

- 098 FAUSTREGEL: Komponieren mit Mathematik
- 099 Fülle das Bild oder nutze leeren Raum
- 100 ZUM AUSPROBIEREN: Bildelemente als zusätzliche Rahmen

- 101 Wiederholung und Symmetrie
- 102 SCHNELLTIPP: Ändere die Bildausrichtung
- 103 Elemente schichten für mehr visuelle Tiefe
- 104 Entdecke Führungslinien

FARBE

- 105 ZUM AUSPROBIEREN: Mache eine Farbe zu deinem Motiv
- 106 SOFTWARE-RETTUNG: Farbsättigung erhöhen
- 107 Energie durch Komplementärfarben
- 108 Harmonie durch ähnliche Farben
- 109 FAUSTREGEL: Aufwärmen oder Abkühlen

TIMING

- 110 Erkenne den entscheidenden Moment
- 111 SCHNELLTIPP: Zwischen den Zeilen lesen
- 112 Straßenszenen
- 113 Nichts verpassen bei schneller Action
- 114 Arbeite mit deinen Motiven zusammen
- 115 FOTO-WORKSHOP: Erzähle eine längere Geschichte

KAPITEL 3: SIEH KLARER MIT GUTER AUSRÜSTUNG

STATIVE

- 116 Nutze die Vorteile eines Stativs
- 117 Wichtige Merkmale von Stativen
- 118 Mehr Freiheit durch Selbstauslöser mit Timer
- 119 AUSRÜSTUNGS-GUIDE: Welches Stativ darfst du denn sein?
- 120 So baust du dein Stativ auf
- 121 AUSRÜSTUNGS-GUIDE: Auf den Kopf kommt es an

SPEZIALOBJEKTIVE

- 122 ZUM AUSPROBIEREN: Perspektiven-Spiele mit Tilt-Shift-Objektiven
- 123 Gebäude aufrichten mit Tilt-Shift
- 124 Selektiver Fokus mit einem Lensbaby
- 125 Alles einfangen mit dem Fisheye
- 126 Komprimiere Stadtlandschaften mit dem Vollformat-Fisheye

MAKRO

- 127 Wähle das richtige Makro aus
- 128 Makros meistern
- 129 FAUSTREGEL: Der Abbildungsmaßstab
- 130 AUSRÜSTUNGS-GUIDE: Zubehör für gute Makro-Bilder
- 131 SOFTWARE-RETTUNG: Scharf dank Fokus-Reihe
- 132 FOTO-WORKSHOP: Abstraktion durch Nähe

FILTER

- 133 Filterformen und -größen
- 134 Himmel und Erde gleichmäßig belichten mit GND-Filtern
- 135 Polarisationsfilter
- 136 SCHNELLTIPP: Die Sonnenbrillen-Vorschau
- 137 Licht blockieren mit einem Neutralsichtfilter
- 138 Spaß mit Filtern

EXTERNER BLITZ

- 139 TTL-Füllblitz
- 140 Tolle Bilder dank externem Blitz
- 141 ZUM AUSPROBIEREN: Bewegungen einfrieren
- 142 FAUSTREGEL: Blitz-Kauf
- 143 Richtig belichten mit Blitz
- 144 Manuelle Blitz-Belichtungsmesser
- 145 Entfesselt Blitzen
- 146 ZUM AUSPROBIEREN: Blitz auf den zweiten Verschlussvorhang

- 147 Abnehmende Lichtstärke
- 148 Den Farbstich mindern
- 149 EINE SZENE, VIER WEGE: Den Weg des Lichts für gute Fotos nutzen

LICHTFORMER

- 150 Hol dir portable Reflektoren
- 151 SCHNELLTIPP: Wer sucht, der findet
- 152 Selbstgemachte Reflektoren
- 153 AUSRÜSTUNGS-GUIDE: Blitzlicht gestalten
- 154 Ein Schirm-Reflektor für alle Fälle
- 155 ZUM AUSPROBIEREN: Die 45/45-Regel für gute Porträts
- 156 AUSRÜSTUNGS-GUIDE: Guter Stand fürs Licht
- 157 Schatten aufhellen in einem Porträt mit Fensterlicht

RAW

- 158 So funktioniert das RAW-Format
- 159 SOFTWARE-RETTUNG: Details herausholen
- 160 Der passende RAW-Konverter
- 161 ZUM AUSPROBIEREN: RAW-Dateien bearbeiten
- 162 JPEG richtig nutzen
- 163 Hohe Qualität dank TIFF-Format
- 164 FAUSTREGEL: RAW und JPEG gleichzeitig
- 165 FOTO-WORKSHOP: Fotos per Software aufpolieren

ANHANG

- Glossar
- Index
- Bildquellen
- Danksagungen