

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis . . . . .	7
Tabellenverzeichnis . . . . .	7
<b>Danksagung . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>1 Einleitung . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>2 Biografische Notizen zu Carl Banck . . . . .</b>	<b>21</b>
2.1 Frühe Jahre in Magdeburg, Berlin, Italien und Leipzig . . . . .	24
2.1.1 Kindheit und Jugend in Magdeburg, Ausbildung in Berlin und Reise nach Italien (1809–1834) . . . . .	24
2.1.2 Leipzig: Schumann, Wieck und erste Publikationen (1834–1837) . . . . .	26
2.1.3 Wanderjahre (1837–1846) . . . . .	33
2.2 Carl Banck in Dresden ab 1846 . . . . .	38
<i>Exkurs: Carl Banck und die Edition älterer Werke . . . . .</i>	<i>51</i>
<b>3 Kontexte der Dresdner Musikkritik von Carl Banck . . . . .</b>	<b>57</b>
3.1 Zur Terminologie und Typologie von Musikkritik . . . . .	58
3.2 Über die Aufgaben und Ziele der Musikkritik . . . . .	64
3.3 Zwei Seiten einer Medaille? Die Referenzen von Fachpresse und Feuilleton . . . . .	72
3.4 Carl Bancks Mitarbeit an der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	78
3.4.1 Verschmelzung von Realität und Fiktion: Bancks »italiänisches Musikleben« . . . . .	85
3.4.2 Das »Romantische« bei Franz Schubert . . . . .	87
3.4.3 »je ne sais quoi« oder das »schöne« Unendliche . . . . .	94
3.4.4 »Stimme des Wundermädchens«: Bancks erste Interpretenkritik . . . . .	99
3.5 Das Dresdner Pressewesen im Vormärz . . . . .	102
3.5.1 Die Musikkritik in Dresden bis 1850 . . . . .	102
3.5.2 Gotthelf Teubner und die Gründung des <i>Dresdner Tageblatts</i> . . . . .	105
<b>4 Carl Banck als Musikrezensent in Dresden . . . . .</b>	<b>109</b>
4.1 Die musikästhetischen Beiträge im Kontext der Märzrevolution . . . . .	110
4.1.1 Carl Bancks Verständnis von Musikästhetik und -kritik . . . . .	113
4.1.2 Der Dilettantismus und die Philister . . . . .	116

4.1.3	Verantwortung und Macht des Staats über die Kunst . . . . .	120
4.1.4	Hierarchien der Künste? Bildende Kunst, Musik und Poesie . . . . .	126
4.1.5	Der Ton als das Material der Musik und die Bildung der musikalischen Form . . . . .	127
4.2	Interpretenkritiken zu Clara Schumanns Kammerkonzerten in Dresden . . . . .	135
4.3	Carl Bancks Rezeption von Beethovens Spätwerk . . . . .	147
4.3.1	»Ein titanenhaft ringender Kampf« – Zu Beethovens 9. Symphonie . . . . .	150
4.3.2	»tief ergreifende Seelengemälde« – Zu Beethovens späten Streichquartetten . . . . .	168
4.3.3	<i>Missa solennis</i> – eine erhabene Tondichtung? . . . . .	175
4.3.4	Fazit . . . . .	177
4.4	Programm- oder absolute Musik? Carl Banck über zeitgenössische Symphonik . . . . .	178
4.4.1	Hector Berlioz' Werke: »interessant, aber unbefriedigend«? . . . . .	184
4.4.2	Franz Liszt: ein genialer, gescheiterter Geist? . . . . .	199
4.4.3	Johannes Brahms: »in der Gesamtheit unbefriedigend« . . . . .	209
4.4.4	Fazit . . . . .	224
4.5	Carl Banck, die Dresdner Hofoper, ihre Kapellmeister und Mozart . . . . .	226
4.5.1	Kritik an der Intendanz des Dresdner Hoftheaters 1846/47 . . . . .	227
4.5.2	Mozarts Singspiele . . . . .	230
4.5.3	Carl Banck und die Aufführungspraxis von Mozarts Opern . . . . .	242
4.5.4	Fazit . . . . .	251
4.6	Wagners Gesamtkunstwerk: »Monotonie« und »wahrhaft schöne Musik«? . . . . .	253
4.6.1	<i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> . . . . .	257
4.6.2	<i>Lohengrin</i> . . . . .	268
4.6.3	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> . . . . .	277
4.6.4	Fazit . . . . .	281
5	<b>Zusammenfassung und Ausblick</b> . . . . .	283
	<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	289
	Quellen . . . . .	289
	Sekundärliteratur . . . . .	290
	Artikel aus Fachpresse und Feuilleton . . . . .	299
	Personen- und Werkregister . . . . .	307
	Zeitungs- und Zeitschriftenregister . . . . .	313